

Derneğimize
bağışlarınız için:
İŞ Bankası
Muğla Şubesi
3600 1036210

GÖKOVA

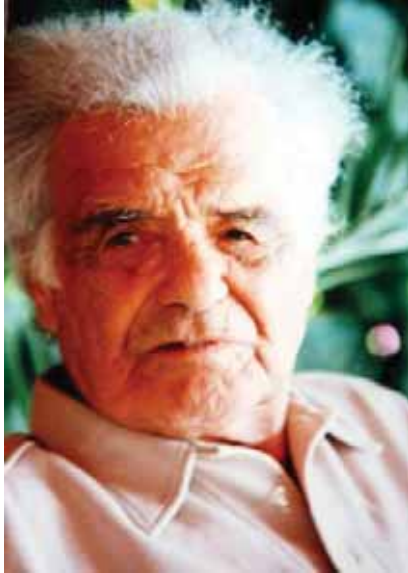
AKS - Akyaka Kültür ve Sanat Derneği Bülteni

yayingrubu@akyakakultursanat.com

Yıl: 5 Sayı: 25 Aralık 2012 Ücretsizdir

Çakırhan'dan Esinlenmeler...

20 - 21 Ekim 2012 de düzenlenen "Çakırhan'dan Esinlenmeler" konulu, "Gelenekten Çağdaş Akyaka -Gökova Mimarisi, Nail Çakırhan Günleri" etkinliklerine saat 12:30'da Akyaka kabristanında, Nail Çakırhan mezarı başında vatandaşların mezara çiçek bırakmaları ve Üstadın anılmasıyla başladı.



Daha sonra Yücelen Hotel bahçesinde bulunan Nail Çakırhan büstünün başında Hamdi Yücel Gürsoy, Çakırhan hakkında kısa bir konuşma yaptı. Gürsoy konuşmasında; Çakırhan'ın Akyaka'ya kazandırdığı kimlikle aslında Akyaka ve Akyaka'lıların ne kadar şanslı olduğunu ve Çakırhan ile Akyaka'nın nasıl birbirinden ayrılmaz bir parça olduğunu söyledi.

Buradan Yücelen Hotel Toplantı salonunda başlayan programda açılış konuşmasını yapan eski bakanlarımızdan Teoman Ünüsan, Çakırhan ile 12 Mart döneminde Ula'da kaymakamlık yaparken tanıştıklarını ve o günden sonra da dostluklarının hep devam ettiğini söyledi ve Çakırhan'la yaşadıkları anılarını paylaştı.

Programın panel bölümünde moderatörlüğünü Yüksek Mimar ve Yazar Oktay Ekinci'nin yaptığı, Yüksek Mimar ve şair Cengiz Bektaş, Yüksek Mimar ve Restaratör Ertuğrul Aladağ ve Yüksek Mimar ve Restaratör Ebru Soydaş Çakır'ın katılımlarıyla;

Gelenekselden Öğrenmek, Çakırhan'dan Dersler, Çakırhan'ın Sanatsal Kişiliği, Akyaka ve Ula mimarisinin yapısal özellikleri başlıkları ile yapılan panelin ardından Musander Başkanı Sadettin Özbek tarafından Gökova şiirleri dinletisi yapıldı, sanatçıya gitarıyla Semra Karaosmanoğlu eşlik etti.



Programın son bölümünde Gökova - Akyaka'yı Sevenler Derneği (GAS-DER) tarafından hazırlanan "Nail Çakırhan - Halet Çambel Fotoğraf Sergisinin ardından, 1998 yılında düzenlenen Nail Çakırhan Etkinlikleri görüntülerinden oluşan ve İlhan Selçuk, Oktay Akbal, Mina Urgan, Ali Özgentürk, Erman Şahin, Ünal Türkeş, Hamdi Yücel Gürsoy ve Fikret Alan'ın konuşmacı olarak katıldıkları bir film gösterimi yapıldı.

Etkinliklerin ilk gün finali Yücelen Hotel terasında verilen kokteyl ile son buldu.

Oruç Özkan



Cumhuriyet Kolay Kazanılmadı...

Değerli Üyelerimiz, Sayın Akyakalılar, Sevgili Gençler ve Öğrenciler:

Cumhuriyetimizin kuruluş ve ilanının 89. yılının kutlandığı bu gün, Akyaka Cahit Belkis Güneyman İlköğretim Okulundaki törene gittik. Öğrencilerimizin, ilk defa, Okul bandosu eşliğinde Akyaka sokaklarından geçerek Atatürk Heykeli önüne gidemediklerini, çelenk koyup saygı duruşunda bulunamadıklarını görmeyenlerin şaşkınlığını ve üzüntüsünü yaşadık.

Okulumuz bahçesindeki töreni ve öğrencilerin hazırladığı programı izlemeye veli katılımının az olması da bizleri üzdü ve düşündürdü. Neyse ki, törenden sonra Halil TÜRKOĞLU öğretmenin öğrencileri ile birlikte, Atatürk Anıtına giderek, veliler ve Akyakalılar ile birlikte, çiçek bırakmaları bizleri umutlandırdı, üzüntümüzü kısmen giderdi.

Bu gibi törenlerde ve bir dakikalık saygı duruşlarında sizlerin aklınızdan neler geçtiğini, neler düşündüğünüzü bilemiyorum.

Devamı sayfa 2'de

Nail Çakırhan Sokaklarında Çocuklar

20 Ekim Cumartesi günü başlayan ve "Çakırhan'dan Esinlenmeler" konulu, "Gelenekten Çağdaş Akyaka - Gökova Mimarisi, Nail Çakırhan Günleri" etkinliklerine 21 Ekim Pazar günü Akyaka, Azmak Boyu Sokakta devam edildi.

Akyaka Belediyesi ve Derneğimiz tarafından programlandırılan etkinlik, hazırlıkların tamamlanmasından sonra, saat 11:00 sıralarında Belediye Başkanı Ahmet ÇALCA'nın açılış konuşması ile başladı.

Ressam Teoman ATA'nın, Akyaka Azmak Köprüsü ve Sakar Dağlarını gösteren yağlı boya resimleri ve kara kalem portre ve manzara çalışmaları ile Akyaka Belediyesi ve Kent Konseyinin hazırladığı " Geçmişten-Günümüze Akyaka" fotoğraflarının sergilendiği panoların açılması; Fahri Can KAYA sorumluluğunda öğrenciler arası satranç yarışmasının başlaması; Akyaka, Cahit-Belkis Güneyman İlköğretim Okulu Resim-İş öğretmeni Meral KURNAZ'ın öğrencilerinin, Derneğimiz üyesi Özden UZ'un sağladığı seramik hamurundan, önceden yaptıkları ve yine üyemizce firnlanan küçük ve sevimli çalışmalarını, öğretmen Aydın DAĞ'ın gözetiminde eğlenceli boyamaları ile, neşeli bir şekilde devam etti.

Aynı sıralarda, Derneğimiz üyesi Arzu TAŞKIRAN'da, büyük bir ilgi ile izlenen ebru yapımını gösteriyordu. Başta öğrenciler olmak üzere yerli-yabancı, genç-ihitayar bütün ilgilenenler ebru yapıyor, kurutuyor ve günün anısı olarak alıp götürüyordu.

Öte yandan, AKSD, Hayvan Sevenler ve Ekindiz TALAY öğrencileri olan hanımlar adına ayrı ayrı açılan malalarda bağış satışları yapıyor; Akyakalı hanımlarca yapılan el işleri sergileniyordu.



Öğle vakti gelince de, Akyakalı hanımların yaptığı, başta keşkek olmak üzere yöresel yemekler yendikten sonra, Derneğimizce ve Belediyece, bölgemize maddi, manevi ve kültürel olarak katkıda bulunanlara sunulmakta olan "Gökova- Akyaka'ya Işık Tutanlar" plaketinin verilme törenine geçildi. Bu yılın plaketini; öz geçmişi Gazeteci-Yazar Ünal TURKEŞ tarafından hazırlanan, okunan, Türk eğitimine 40 yıl hizmet etmiş ve şimdi evden çıkamayacak kadar hasta olan 87 yaşında emekli öğretmen Ali AKAN adına kızları öğretmen Günay Baydar ve öğretmen Seval Durgut hanımlara Dernek Başkanımızca verildi.

Bu yılki en güzel bahçe ve en bakımlı ev ödülleri de 3 ay önce aramızdan ayrılan Bahar SUSEVEN'in anısına Azmak kıyısındaki evine, Belediyece verildi. Etkinlikler, öğrencilere katılım belgelerinin verilmesi ile saat 16:30 da sona erdi.

AKSD

SAĞLIK, MUTLULUK, BAŞARI DİLEKLERİMİZLE YENİ YILINIZI KUTLARIZ...

Sayfa 1'in devamı

Ben, saygı duruşlarında vatanımızın kurtuluşunu ve Cumhuriyetimizin kuruluşunu ve bunları gerçekleştiren önderimiz ATATÜRK'Ü düşünürüm.

Kurban Bayramında, eşimle birlikte, Büyük Taarruzun başladığı KOCATEPE; sonuçlandığı ve **Başkumandan Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın, "Ordular İlk Hedefiniz Akdenizdir. İleri"** komutunu verdiği DURLUPINAR şehitlik ve anıtlarını ziyaret ettik ve duygulandık.

Şehitliklerde, vatanımızın kurtuluşu için canlarını veren 17 yaşından 45 yaşına kadar Halep'ten, Şam'dan, Edirne'den, Hakkari'den, Eskişehir'den, Van'dan, Urfa'dan, Göcek'den, İstanbul'dan, Diyarbakır'dan, Trabzon'dan, Antalya'dan; kısaca yurdun her tarafından gelmiş ve şehit olmuş erlerimizin ve asteğmeninden albayına kadar rütbelilerin adlarını okuduk, ruhlarına Türkçe olarak Fatıha suresini gönderdik. Ana yollar üzerinde olmayan Şehitliklerimizin bakımsızlığına üzüldük ve utandık. Anıtlara gelince, iki antı bizi çok duygulandırdı. Birincisi, ZAFER TEPE ANITI karşısındaki, ŞEHİT SANCAKTAR MEHMETÇİK ANITI; diğeri de KÜTAHYA DURLUPINAR KURTULUŞ SAVAŞI ŞEHİTLİĞİ'ndeki ŞEHİT BABA VE OĞUL ANITI idi.

30 Ağustos Zaferinin ertesi günü Mustafa Kemal Paşa savaş alanını gezerken, bir top mermisinin açtığı çukurda karşık halde Türk ve Yunan askerlerinin cesetlerini ve bunların arasında da bir kolu kaskatı havada kalmış, elindeki Türk Bayrağını bırakmayan bir Türk şehidi ile karşılaşmıştı. Çok duygulanan Atamız, künyesi bulunamayan dolayısıyla kimliği bilinemeyen bu askerimizin anısına bir antı yapılması ve anıta "**Şehit Mehmetçik**" adının verilmesini istemiştir.

Baba-Oğul ve Şehit Sancaktar Mehmetçik Anıtları

1924 yılında temeli **Atatürk** tarafından atılan antı 1927 yılında törenle açılmıştır. Açılışa **Atatürk** şu konuşmayı yapmıştır: " Hiç şüphe etmemelidir ki, yeni Türk Devletinin temeli burada atıldı, Ebedi hayatı burada taçlandırıldı. Bu sahada, bu semada dolaşan şehit ruhları Devletimizin ebedi muhafızlarıdır. Burada temelini attığımız "**Şehit Asker Anıtı**", işte o ruhlarla beraber Gazi arkadaşlarını fedakâr ve kahraman Türk Milletini temsil etmektedir. Bu antı vatana göz dikenlere, Türkün 30 Ağustos günündeki ateşini, süngüsünü, savletini, kudret ve iradesindeki şiddeti hatırlatacaktır."

"**Şehit – Baba Oğul Anıtı**" ise, 1912 yılında oğlu Mehmet 8 yaşında iken Balkan savaşına giden; Galiçya, Hicaz, Yemen, Kafkasya cephelelerinde çarpışan ve 11 yıl ailesinden uzak kalan **Çetmili Ali Çavuş'un** öyküsünü anlatır.

Batı cephesinde de görev alan Ali Çavuş, Dumlupınar'da Başkomutanlık Meydan Savaşında 19 yaşındaki Alay Sancaktarı oğlu **Mehmet Onbaşı** ile karşılaşır ama hasret gideremeden 31 Ağustos günü oğlunun kolları arasında şehit olur. Oğlu Mehmet ise 9 Eylül'de İzmir'e girerken birliğinin başında şehit düşer. İşte, kurtuluş için Atamıza inanarak yurdun dört bir tarafından gelen şehit ve gazi olanlar sayesinde Vatanımızda bağımsız ve alını açık olarak yaşamaktayız. Bizler bundan böyle saygı duruşlarında sadece Atamızı ve yaptıklarını değil canlarını hiç çekinmeden bu vatan için verenleri de düşünmeli ve anmalıyız.

Bu Cumhuriyet ve Vatan bize gökten zembille inmedi. Özellikle gençler kurtuluş ve kuruluş tarihini bilmiyor. Tarih okumak bazı kişilere sıkıcı gelebilir. Hiç olmasa Turgut ÖZAKMAN'ın "**Şu Çılgın Türkler**", "**Diriliş - Çanakkale 1915**" ve "**Cumhuriyet**" romanlarını okuyalım özellikle gençlere ve öğrencilere okutalım ve yakın tarihimizi öğrenelim, öğretilim, Cumhuriyetimizin ve Cumhuriyetin kazandırdıklarının kıymetini bilelim. .

Laik bir ortamda nice **Cumhuriyet Bayramlarını** kutlama dileğiyle...

Aydın Turunc

Anıt Bilgileri İnternette alınmıştır.

GÖKOVA –AKYAKA'YA IŞIK TUTANLAR

Derneğimizce geleneksel hale getirilen ve yöremize ışık tutan ve hizmet edenlere verilen

"Gökova-Akyaka'ya Işık Tutanlar" plaketi bu yıl eğitim emekçisi Ali AKAN'a verildi.

Öz geçmişi Gazeteci-Yazar Ünal TÜRKES tarafından hazırlanan, okunan, Türk eğitimine 40 yıl hizmet etmiş ve şimdi evden çıkmayacak kadar hasta olan 87 yaşında emekli öğretmen Ali AKAN adına kızları öğretmen Günay Baydar ve öğretmen Seval Durgut hanımlara Dernek Başkanımızca verildi.

Emekli Öğretmen**ALİ AKAN**

(1926-)

Gökova'da doğdu.

İlk öğrenimini köyünde okudu.

Milli Eğitim Bakanı **Hasan Ali Yücel** ile ilköğretim Genel Müdürü **İsmail Hakkı Tonguç'un** açmış oldukları Köy Enstitülerine Gökova'dan seçilen yetenekli ve zeki köy çocuklarıyla birlikte alındı.

İzmir Kızılçullu Köy Enstitüsünden 1946 yılında mezun oldu.

Askerliğini İstanbul'da Asteğmen olarak yaptı.

Gökova köyünde Gürcü **Muzaffer Hanım** ile evlendi. 4 çocuğu oldu.

Büyük kızı **Günay Baydar**, Muğla Atatürk İlköğretim okulundan emeklidir. Emekli Sağlık Memurlarından Akif Baydar'ın eşidir.

İkinci çocuğu **Atilla Akan**, Sağlık Memuru olarak devlet hizmetinde bulundu. Genç yaşta vefat etti. Kızı **Aslı Yapı** Kredi Bankası Müdürü olarak çalışmaktadır.

Üçüncü evladı Sağlık memuru **Hasan Şentürk**. Hemşire **Habibe Şentürk** ile evli.

Dördüncü evladı öğretmen **Seray Durgut** Muğla Türdü İlköğretim Okulundan emekli olmuştur.

Muğla Turgutreis Lisesi Resim öğretmenliğinden emekli **Aziz Durgut** ile evlidir.

Aziz Durgut bir başka köy enstitülü öğretmen Denizovalı **Halil İbrahim Durgut'un** oğludur.

Halil İbrahim Durgut enstitülerin üretken ve araştıran kimliğine çok yakışan bir isimdir.

6 cildi bulan Muğla Lehçesi ve Deyimleri Sözlüğünü bastırma ve yayınlama aşamasını aştığı gün, dalında yeni dalgalar yaratacak değerler bir eser halinde okurun karşısına çıkması olacak.

Ali Akan, 1947-1972 yılları arasında içinde yaşadığımız bu çukurun öğretmenleri olarak görev yaptı.

Ula ilçe merkezi, Ula'ya bağlı **Kızılağaç, Karabörtlen, Gökova** köylerinde 25 yıl çalıştı.

Emekli olduğu 1972 ile felç olup çalışamaz duruma düştüğü 2010 yılları arasında **38** yıl onu köylüleri hep traktör üzerinde gördüler.

Gökova'nın en lezzetli bahçe ürünleri Ali Akan'ın bahçesinde yetişmişti.

Bu bahçe aynı zamanda sitelerin, yöre otellerinin ve lokantalarının meyve ihtiyaçlarını soylu cins ürünleriyle gidermişti.

Ali Akan, Gökova'daki bahçelerini traktörüyle hallaç pamuğu gibi atar, Gökova Meydan ağaçlarının altına temiz gömlekli ve kravatlı bir öğretmen gibi gelir otururdu.

Onu evinde veya köy meydanında bulanlar, ondan yalnız kitabı ve ders bilgileri almazlardı.

Onu öğretmenliğinin yanı sıra aynı zamanda iyi bir ziraatçı, sağlıkçı, demirci, yapıcı, marangoz ustası olarak yetiştirmiş olan Kızıllı Köy Enstitüsü, Ali Akan'ın bu mümtaz kişiliğinde kendi halkı ve devrimci kimliğini yıllarca ayakta tutmuştu.

Yetiştirmiş olduğu evlatlarına bakanlar, torunlarını tanıyanlar, gelinlerini ve damatlarını gözlemleyenler Ali Akan'ın seçkin kişiliğinde var olan yapıcı, eğitici, aydınlıkçı ve cumhuriyetçi ilkelerin zenginliğini hayranlıkla tarassut ederler.

Her yıl yetişmiş bir Gökova'yı, **Gökova-Akyaka'ya Işık Tutanlar** dizisine alma vefasını gösteren **Akyaka Kültür Sanat Derneği** ve bu derneğin değerli başkanı **Aydın Turunc** bu yıl emekli öğretmen Ali Akan'ı hasta yatağında bulup, günümüze getirmiş olmakla yöreye yapılabilecek en anlamlı ve kalıcı hizmeti gerçekleştirmiş bulunmakta.

Ünal Türkeş

BU ADAM MİMAR DEĞİLDİR, KOMÜNİSTTİR DEDİLER.

Oysa ki Nail Amcaya 1983 yılında Ağahan Mimarlık Ödülü geleneksel mimariyi yaşattığı için verildi.

Nail amca için duygularını ve tanışmalarını anlattı, Oktay Ekinci. Nail Çakırhan'a en yakın dönemin tanıdığı Oktay Ekinci,

Mimar Tevfik Toprakçı'nın ofisinde 70 Yıllarda karşılaşmıştı. Kareli kağıt üzerine şema çizerken. Ödül aldığı dönemin Cumhurbaşkanı Kenan Evren'di. Ona'da bu adam mimar değildir, komünisttir



diye şikayet ettiler.

Akyaka'nın eşsiz mimarisi, Nail amcanın o ezgisel ruhunu taşımaktadır. Fethiye'de Letonya Tatil Köyü Nail amcanın yarattığı doğaya uyumlu ve saygılı evlerini. Tanışmasanız bile Nail amca ile o tatil köyünün bir ezgisel yanık ruhlulu, gönüllü engin, alçak gönüllü dev bir adamın yarattığını anlayabilirsiniz. Bir efsane gibi Nail Çakırhan, Fethiye Letonya Tatil Köyü'nde izlerini yaşatmaktadır.

Letonya tatil köyü yaratılarken bir tek ağaç bile kesilmemiştir ve evler bir ağaca göre planlanmıştır. Bu konuda ilginç anıları ile dolu olan Hamdi Yücel Gürsoy'dur.

Akyaka eşsiz güzelliği ile Nail Amca'yı bağırda saklıyor. Şair ve Mimar Cengiz Bektaş'ın ise ilginç saptamaları gündeme geldi.

Neden Akyaka'da çocuk alanları yok? Dedi Cengiz Bektaş mimarın evi tasarlarken proje sahibiyle onun günlük yaşamını bilmesi, öğrenmesi gerekir diye söz etti.

Bir de kaldırımlara dikkati çeken Cengiz Bektaş oldukça heyecanlı konuşması ile dinleyenlere ses verdi. Cengiz Bektaş bir şair.

Ana tanrıçanın birbirini üzerine dopdolu memeleri

doğurgan karnı

açık yuvarlak iki dizi

Emeğimizdir...

Ve Ertuğrul Aladağ Nail Çakırhan'ı konuştular.

Nail Amca Ula evlerinin çok zengin bir mimariye sahip olduğunu hep dile getirdi.

Mimar Ebru Soydaş Çakır Ula evlerinin tarihi görkemini slaytını sunumu ile verdi. Şu Ula'nın öyküleri ile yaşayan evleri...

Gül kokulu bahçelerinde dolaşmak gezinmek gerekir. O tarihi evlerinde o dönemde yaşayanların eşyalarını ve mektuplarını bulabilir, izlerine rastlayabilirsiniz...

Nail Çakırhan günleri yaşandı. Onun anıları ile dopdolu bir gündü.



Akyaka'nın en önemli yanı Azmağdır. Akyaka'yı ayrıcalıklı kılan Azmağdır.

Gökova ile ilgili şirsel sunum Muğla Sanatseverler Derneği Başkanı Sadettin Özbek tarafından gerçekleştirildi.

Akyaka'da Nail Çakırhan Günleri yaşandı.

Programı Akyaka Kültür ve Sanat Derneği, Muğla Mimarlar Odası, Yücelen Tesisleri, Akyaka Belediye Başkanlığı birlikte programladı.

Dönüşte güneşin kızılığı ile sularını yaktığı, dağlarını pembeleştirirdi, bulutlarını döktüğü eşsiz, GÖKOVA.

GÖKOVA'ya geceleri yıldızlar eşlik ediyor... Nail Amca ve Halet abla ışıklarını yaymışlar, dostlarına, Gökova'nın eşsiz aşklarına.

Bir türkü tutturmuş dostlar akşamlarında, Gökova'ya aşık olmuşlar...

Nabide Kılınç

“Gelenekselden Öğrenmek” Nail Çakırhan'ı Anlamak

Gelenekten Çağdaş Gökova Akyaka Mimarisi “Nail Çakırhan Günleri”, bu yıl “Çakırhan'dan Esinlenmeler” başlığı altında, 20 Ekim 2012 tarihinde Yücelen Otel'de ve 21 Ekim 2012 tarihinde “Akyaka Sokaklarında Nail Çakırhan İzleri” başlığı altında Azmak boyu sokakta gerçekleştirildi.

Nail Çakırhan'ın kabrine yapılan ziyaret sonrası, Yücelen Otel bahçesinde bulunan Nail Çakırhan büstü önünde yapılan açılış töreni ile başlayan etkinlik panel, şiir ve müzik dinletisi, film gösterimi ile devam etti. Panel öncesi Nail Çakırhan ile ilgili anılarını anlatan **Teoman Ünüsan**, Nail Çakırhan için yazdığı bir şiiri okuduktan sonra, orta sınıf memur bir Anadolu çocuğu iken entelektüelliğin ne olduğunu, gerçek bir Türk aydını ve ilerici insanın ne olduğunu ondan öğrendim, Nail Çakırhan'ı her andığımızda Halet hanımı da birlikte anmak gerekir diyerek sözlerini noktaladı.

Panelin yöneticiliğini yapan Oktay Ekinci, etkinliğin konusu bir üniversite kurulacak kadar geniş bir konudur, “geçmişe saygı, insana saygı”, ben Akyaka'yı sevmenin dışında Akyaka'ya saygı duyan biri olarak buradayım. Akyakalılar olmasa, belediye, dernekler, Mimarlar Odası olmasa Nail amca tek başına yetmezdi.

Panelin ilk konuşmacısı Ağahan ödüllü yüksek mimar-ozan-yazar **Cengiz Bektaş** öncelikle Denizlili olduğunu, bu yörenin çocuğu olduğunu vurgulayarak, amcasının bir sözü olan “bu doğruyu şimdi söylemezsek ahrette mi söyleyeceğiz gari” sözünü başlandı, ben sizin duymak istediklerinizi değil, kendi düşüncelerimi söyleyeceğim, bana dayanabilir misiniz bilmiyorum, bunu Denizli'den hiç çıkmamış biri gibi anlatabilirim, kızmayın bana dost doğruyu söyle dedi. Gelenekten ben ne öğrendim? Kapı, çerçeve ayrıntısı mı öğrendim? Şimdi bana kızsarsınız ama gece yattığımızda bu adam doğruyu söyledi dersiniz. Yapılarda sevgi var mı? ben ona bakarım. Safranbolu örneği var, bir eski evi yıktılar, yeniden yaptılar bunu koruma sandılar, bu yenileştirmedi.

“Bakmak, görmek değerlidir”, “Bakmak, bilgiyle dolduğunda görülür”.

Bizim mimarimizde kuş evleri var, ben önceleri maket sanırdım, gelen geçen su içer, Allah razı olsun der,



bu ayrıntıyı düşünen, bu şekilde empati kuran insan F tipi cezaevi yapamaz. Muğla bunların öğrenilebileceği az yerleşim yerlerinden biri, bu izler silinirse, 1-2 kuşak sonra anlatılamayacak. Bizim eski evlerimiz taşıyıcı yüzey üzerine yapılır, ben bunu ilk yaptığımda, Denizli'ye gittiğimde 150 yıl önce yapıldığını gördüm, bu bilgi bize neden ulaşmadı, biz mübadele ile iş bilen insanları yok ettik, işi bilmeyenlere iş yaptırma başladık.

Sivas Madımak'ta 37 insan öldü, bu Sivas böyle miydi? Kimse kimsenin görüşünü, havasını kesmez, insana saygılı bir memleketti. Akyaka'da balkonlar birbirinin görüşünü kesmiyor mu? Komşunun arasına sarkan balkonlar var, bizim geleneğimizde komşu, komşunun içine bakmayacak. Akyaka böyle değil. Bu yanlış 2 nedenden kaynaklanır, üniversiteyi kennten koparmak, kampüs ABD'nin büyük kazığıdır, ikincisi imar kurallarını belediyeler yapıyor, yanlışları hep biz mimarlara sordular, mimarlar ile şehircilerin odalarını, mesleklerini ayırdılar, şehircilik yol göstericiydi, burası şehrin merkeziydi der. Şimdi Akyaka'nın göbeği, meydanı neresi, nerede toplaniyorsunuz? Nail Ağbi uyansa, utanmayacağı şekilde düzeltmek durumundasınız.

Ülkemizde yapılan camilere bakıyoruz, iki caminin arası değerinin sesinin ulaştığı yere kadar olmalı, gösteriş için cami yapmak günahtır.

Akyaka'da çocuklar düşünülmüş mü? Burada genç mimarlar nerede? Çünkü işlerini para için yapıyorlar, doğaya uyumlu mimarlık, ekolojik mimarlık değil, ben kültüreme sahip çıkmak istiyorum. Benim kültürüm insana saygı, doğaya saygı, kendini başkasının yerine koyma kültürüdür.

Akyaka'da yaşlılar düşünülmüş mü? Kaldırımlara çıkabiliyor mu yaşlılar? Kaldırım var mı? biz kendi yaşamımızı kurmak zorundayız, çağın insanına hizmet eder hale getirerek geleneksel özellikleri yaşatacağız. Giyotin pencere en iyi havalandırma sistemidir, hiçbir ısıtma kullanmadan havalandırma ile ısınan bir ev kurulabilir. Mimariyi bilmeyen açığını teknolojiyle kapatarak, memleketini enerjiye esir hale getiriyor, dedi.

Oktay Ekinci; köy enstitü binaları ulusal alanda açılan mimari yarışmalarla yapılmıştır, koşulları vardı yarışmaya katılmannın, o köye gidecek, 6 ay kalacak, köyde kaldığına dair köy ihtiyar heyeti onay verecek, Cumhuriyet böyle uyarca başladı. Nail amca ev yapacak, o zamanki İmar İskan Müdürlüğü proje istedi, o çizemedi biz onun semasını mimari proje haline getirirdik, projelere onun adını da yazdık.



Muğlalı mimarlar ona sahip çıktılar. Nail amcayı maliyeden çağırıldılar, kaydınız yok, proje yapıyorsunuz, vergi ödemiyorsunuz, gönüllü yaptığınızı anlatıyoruz, anlamıyorlar, büyük ceza yazacaklar, dönemin valisi devreye girdi, gönüllü yaptığınızı bildiği için cezayı kaldırdı, o ceza kalkarken tutanağa şöyle not düşüldü, “sanatçıdır” yaptığı işleri sanat için yapar, mimarlığın hızla sanattan koparıldığı zamanda, bir devlet megarisinde mimarlık için “sanat” ibaresini çok önemsiyoruz.

1983 yılında Ağahan Mimarlık ödülü gerekçe metninde “geleneksel mimariyi yaşatma çabası” nedeniyle yazılıydı, gerekçe çok özenliydi. Ödül töreni Topkapı Sarayındaydı, dönemin cumhurbaşkanı Kenan Evren, mimarlardan Kenan Evren'e mimar değil, komünist diye şikayet mektupları gönderildi. 12 Eylül döneminde birine komünist demek tehlikeliydi, o şikayetleri yapanlar şimdi gökdelenlerin mimarları, bu bir tesadüf olabilir mi?

Nail amcannın yaptığı evlerin özellikleri;

*Mekanlar gerektiği büyüklüktedir, maliyet artırıcı bir şey yoktur.

*Doğaya uyumludur. Letonia tatil köyünde tek bir ağaç kesilmemiştir, binalar doğa korumacı yapılmıştır. İç mimari, dış mimari diye bir ayrım yoktur, mimari taslak içindeki öğelerle bir bütündür, bina bittiğinde içine eşya koymaya gerek yoktur, raflar, sedirler, bina çatılmaya başladığında, eşyalar ortaya çıkarıyor.

*Ucuzdur, ekonomiktir, maliyeti çok düşük odun kullanırdı, odunu keserle yontarak yapardı, odun direğe ihtiyaç duyduğunda telefon direklerini kullanırdı, görünen yerlerde, biçilmiş, ölçülü ağaç kullanırdı.

*Sahibinin yaşama kültürüne sahip çıkardı, proje aşamasından daha uzun süre sahipleri ile konuşurdu, kullanıcıya göre ev tasarlardı.



Muğla Üniversitesi Nail Çakırhan'a sahip çıkmalıydı, fahri doktora sağlığında verilmeliydi, mimari olmasa da kültür bölümlerinde derse çağırılmıydı, Muğla Üniversitesi büyük suç işlemiştir bu konuda.

Ertuğrul Aladağ; Nail Çakırhan, Cengiz Bektaş, Oktay Ekinci, Muğla'da kültür şenlikleri yapıldı, bu isimler beni mimarlık anlamında şekillendirdi. Nail amcannın bir öyküsü, “örümceğin ölümü” bir hücrede, sarğı bezli, yaralı, ölümlü yaşam arasında, nerede olduğunı bilmeden, o hücrede kısa sürede örümcek büyür, beton zemin, beton tavan, bu öyküde betonun soğukluğu, insanı yaşamdan nasıl kopardığı, o hücreden kurtulan insan, şehirden uzaklaşarak, koşarak bir köy evinin önünde nefes alır. Nail amca şairdi, Rasih Nuri İleri onun için şairliği 45'inde bırakmış bir şairdi, diyor.

Ahşap karkas taşıyıcı bir ev yapıyor, kendisi sosyalist, anti kapitalist, düzenin adamı değil, özgür ruhlu bir insan, bu evi yaparken para balarına bağımlı hale getirmiyor, mühendislik, bürokratik işlerden uzaklaşıyor. Bu evi yaparken, hücrede yaşadığı soğuk betondan uzaklaştı, hayal kurmasını kolaylaştıran ahşap kıvrımlar, bol pencereler, kapılar, özgür yapıyla iş sisteminin dayattıklarını redderek karar vermiştir.

Nail Çakırhan'ı bu yıl yaşadığımız bir deneyim ile daha iyi anlamadım, iyi bir mimar olmak için özgür düşünceden gelmek gerekiyor. 12 adalar ile ortak yapılan bir etkinliğe katıldım, 10 Türk, 10 Helen mimar var, milli duygular incinmesin söyleyeceklerimden, Türk ve Helen mimarlar arasında farklar var, Helen mimarlar iş geldiğinde kuran kuruyor, hemen işe soyuluyor, Türk mimarlar korumacı değil, eskiyi yıkıp yeniyi yapıyor, empati kuruyor ama çalışma disiplini yok, Helen mimarlar, gelenekseli koruyor, karşındakinin memnun etmekten çok kendi düşüncesi daha önemli, sosyologlara sordum niye bu kadar farklı diye? Hizmetkarlık kültüründe, söyleneni hemen yapma eğilimi vardır, kalemi eline alıp hemen çizme, paftalar dolusu çizim, neden denildiğinde cevap yok ama söyleneni işi yapma mutluluğu var. Helen mimarlar hizmetkar değil, özgür ruhlular. Bunun sorgulanması gerekir, bir sorun var, bu sorun toplumdaki hizmetkar yapısından mı geliyor.

Oktay Ekinci; ekonomik sisteme genel olarak baktığımızda, mimara buraya bir şey yapmayalım dedirtmiyor, mimar işsiz kalyor, bizde yapı gelirdir, bir adamın geleneksel evinin yerine apartman öngörüorsa, imar planı öyleyse bunu korumak için ya aşırı korumacı olacak ya da çok zengin olacak. Türk insanının sosyal güvencesi gayrimenkuldür, yapılar ailenin güvencesidir. Sosyal devlet bitti, sosyal güvence gayrimenkuldür. Mimar hangi müşteriye hizmet edecek, sanat dalları içinde mimar müşteriye bağımlıdır. Müşteri ya da kurum mimara arsayı verip bana para kazandırdığından mimar karşı çıkarsa ofisine kilit vurur. Türk mimarları bu koşullarda çalışıyor, kavga vermesi asli görevidir, bu kavgaçı toplum ne kadar veriyor ki, mimarlar verebilsinler. Mimarlar odası genel kurulu %5 ile yapıyor, odasına sahip çıkmıyor mimarlar.

Ebru Soydaş Çakır; Nail Çakırhan'ı, bizim için değerli kılan, beyanarmede boğulmayan, doğaya saygılı evidir. Ula'nın mimarisinde, geniş bahçeler içinde, ahşap tavan, kapı, saçak ayrıntıları görülür.

Ula'da doğduğu ev Akyaka'daki eve öncülük eder, odalar dolaplarla birbirinden ayrılır, tavanlar sade, ocak üstlerinde bitkisel motifler vardır, bahçede küçük bir havuz, ekilen alanı ayırmak için taş yükselti vardır, tavanlar sade, renkli boyanır. Nail Çakırhan'ın doğduğu ev Ula Belediyesi tarafından satın alınmıştır, restore edilecektir.

Cengiz Bektaş; bu toplantı sadece saptama toplantısı olmamalı, geçmişini andık, konuştuk, saptamalar yaptık. 1. çok yakınıyoruz! Özellikle kentten, kent bizzit, kentlin aynası bizzit, saydığımız özellikler bizde olmadığı için Akyaka'da yok.

2. doğrudan Muğla ile ilgili, mimarlığımız bugün paragözdür, Büyükehir olduğumuzda, Akyaka daha kötiye gidecek, karar mekanizması olmadığımızda, STK'lar tüm ortak yönleriyle bir araya gelip karar mekanizmalarına katılmalı.

Akyaka Belediyesi kalksa bile Akyaka üzerine karar verecek mekanizmayı kurmak zorundasınız, yöntemini bulmak durumundasınız.

3. Tüm üniversiteleri getto haline getirdiler, kentle alakasını kestiler, ya kent üniversiteye yaklaşmalı ya da üniversite kentlin tüm özelliklerini taşımalı. “Geçmişten biçim kopyalamak bugünü anlamamaktır”. Ahmet Haşim; insan geriye doğru yürümez der. Nazım; öz ile biçim arasında bağlantı kurulmalı der. Üniversite demek gelecek toplumun kurgusunu yapacak, onu içinde yaşayacak, üniversiteye sahip çıkan diyerek sözlerini bitirdi.

Devrim Bayar

Ekincik Koyu Gezisi

Merhaba;
Benim adım Gülden Doğan...
Akyaka Kültür ve Sanat Derneği'nin yeni üyesiyim. Yani haliyle artık ben de "Akyakalıyım" demekten onur duyanlardanım...
Yeni taşındığımız dünyanın bu en güzel beldesinde geçen kısa bir zaman sürecinde Akyaka'yı ve sizleri çok sevdim. Güzel bir günde, sizlerle ilk gezim olan Ekincik Koyu yolculuğuna çıkmadan önce kalbim heyecandan kıpır kıpırdı...
Çevremde sevgi ve saygıyla sürekli gülümseyen gözler, neşeli yüzler görmek çok keyifliydi...
Kendimi öylesine mutlu hissettim ki, bu kısacık yazıda anlatabilmem mümkün değil...
Geziye çıkmadan önce araştırdığım gezi kitaplarında Ekincik Koyu hakkında geniş bir bilgi sahibi olmuştum...
Koyu görenler söz birliği etmişçesine güzelliğini anlatıyorlardı.
Ve gezimizin tam da verilen saatte hareket etmesi, organizasyonun bu yolculuğu ve bizleri ne kadar ciddiye aldığını gösterdiği için moral vericiydi.
Yol boyunca yeni insanlarla tanıştım, harika yerlerden geçtik.
Allah'ım!
Minibüsün penceresinden dışarıya bakarken içimden "Muğla ne kadar güzel" diye geçiriyordum...
Ve...
Çevresiyle birlikte dünyanın en güzel kentinde yaşadığım için Allah'a şükrettim.
Doğa beklediğimden daha güzeldi...
Deniz ve orman harikaydı.
En önemlisi; genelde rastlamanın pek zor olduğu bu kıyılarda karşımıza çıkan uzun kumsaldı...
Hemen kendimi kumların üzerine atıp çevreyi incelemeye başladım...
Ve...
İşte o anda biraz hayal kırıklığına uğradığımı da itiraf etmeliyim...
Çünkü sahili katletmek isteyenler denizin dibine kadar inşaat yapmışlardı...
Utanmasaymışlar temel bin kısmını o güzelim mavi suların içine de atabilirlermiş...
Sonradan resmi makamlarca durdurulduğunu sandığım çirkin bir beton yığını ile birlikte çevrenin çok pis ve bakımsız olduğunu gördüğümde yüreğim yandı; içim acıdı...
Sağ omzumdan bir kıpırının beni adeta dürttüğünü ve "kötü şeyleri görmezden gel" dediğini duyar gibi oldum...
"Pollyanna" adını taktığım "mutluluk meleğim" olmalıydı...
Hemen onun sözlerine uyup gözlerimi kapadım...

Hayalimde; kumların üzerindeki bütün çirkin binaları yıktım.
Çevredeki çöpleri topladım.
Yerlerine çok güzel çiçekler ekтім.
Duşları ve tuvaletleri temizledim...
İçim öyle rahatladı ki...
Ve...
Hayalimde tertemiz yaptığım o denize attım kendimi, mutlulukla yüzdüm.
"Allah'ım bu güzellikleri koru!" diye dua etmeyi de ihmal etmedim elbette.
Denizden çıkınca bizim için hazırlanan uzun bir masada ögle yemeğimizi yedik.
Tabii ki tatlı bir sohbetin eşliğinde...
Gurupaktaki insanlar birbirlerine saygılıydılar... Aralarında samimi ve iyi niyetli dostluklar oluşmuş. O keyifle kahvemizi



yudumlarım için rahattı.
Bitmesini hiç istemediğim o güzel gezinin sonuna geldiğimizde içimi huzurlu bir hüznün kaplamıştı...
Dönüş için minibüslerimize bindik, yolumuzun üzerinde bulunan Sultanıye Kaplıcaları'na uğradık.
Allah'ım!.. O ne güzelliği öyle!.. Deniz ve yanı başında kaplıca... İnanılır gibi değil...
Bir ayağımızı denize, diğerini kaplıcaya sokarak olmaz sanılabiliyorsunuz...
Ama lâf aramızda, keşke daha bakımlı olsa...
Ve daha iyi tanıtılsa...
Öylesine çok beğendim ki; daha çok kişinin ziyaret ederek bu doğa harikasımdan daha çok yararlanılmasını istedim.
Neyse...
Gezimizin sonuna geldik...
Herkes mutluydu...
Hoşça kalın dostlarım, bir sonraki geziyi ipe çekiyorum.
Kendimi iyi hissediyorum, sevgiler.
Son söz olarak; Her şey yağmen Ekincik Koyu'nu çok beğendim... Gitmemek, görmemek, o güzelim denizin koyundan bir süre serinlememek hayatın ıskallarından biri demektir...
Gülden Doğan

Datça'da Sanata Yolculuk

11 Ekim 2012 Perşembe günü, güzel bir Ekim sabahı, hem de çok güzel. Her zaman olduğu gibi Belediyenin karşısındaki durakta buluşuyoruz.

Günaydın, iyi sabahlar dilekleri arasında aracımız geliyor.

Hiç şaşmaz, eğer yönümüz o tarafa ise, ilk durağımız Karen pastanesi...Leziz, taptaze kurabiyelerimizi, simitlerimizi, çörek, böreklerimizi alıyoruz ve yola koyuluyoruz.

DATÇA'ya gidiyoruz, UKKSA'ne yani Uluslar arası Knidos Sanat Akademisine.

Yolda aldığımız yiyeceklerle kahvaltımızı yapıyoruz ve nihayet sanat merkezindeyiz. Güler yüzlü, kıpır kıpır yerinde duramayan, biraz da çılgin birisi karşılıyor bizi, bu müthiş projeyi gerçekleştiren Nevzat Metin bey.

Akademiye büyük bir hayranlıkla geziyoruz, resimler çekiyoruz, sorular soruyoruz, cevaplar alıyoruz, biraz da gıpta ederek keşke böyle bir yer Akyaka'da da olsa, ne iyi olur diyoruz, kısacıkta olsa hayallere dalıyoruz. Nevzat Beyi gerçekten kutlamak gerek, inanılmaz güzel bir şey gerçekleştirmiş, bir tarafta seramik çalışmaları, diğer tarafa heykel, resim veee içerideki salonda ARA GÜLER'in, Afrodisyas resim sergisi, bazı çalışmalar akademinin bahçesinde sergileniyor ve dünyanın birçok ülkesinden sanatçıların gelip çalışmalar yaptığını öğreniyoruz, mutlaka gidilip görülmesi gereken bir yer.

Güzel duygularla yüklü bir şekilde yolumuza devam ediyoruz. Birazdan Palamutbükü'ndeyiz. Deniz harika, kimimiz içindeyiz, kimimiz karşısında oturup biramızı yudumluyoruz, 3 stand'tan oluşan Palamutbükü pazarından alışverişler yapıyoruz.



Doğrusu çok eğlenceli geçiyor bu "pazar" alışverişi, orada öğlen yemeğimizi yedikten sonra yola koyuluyoruz yine Eski Datça'dayız. CAN babanın yürüdüğü yollardan yürüyor, oturdugu kahvede çay kahve içiyoruz. Hatta ben ve arkadaşım evinin önünden şöyle bir geçip selam vermek istiyoruz, eşinin yazıp kapıya astığı şiir içimizi burkuyor, hüzünlüyoruz, CAN babanın mezarına yapılan saldırı ve hazin olayın üzerine yazılmış bu satırların buraya daha da bir anlam kattığına inanarak ayrılıyoruz.

Akşam üzeri Datça'dayız, akşam üzeri Datça bir başka güzel...

Kısa bir şehir turundan sonra yine aracımıza binip dönüş yoluna koyuluyoruz.

Her şey çok güzeldi, çok güzel bir gündü. Bütün gün gördüklerim ve yaşadıklarım beni

biraz daha zenginleştirdi.

Teşekkürler AKSD
Teşekkürler herkese...

Günnur Zeki

ANIT KABİR ZİYARETİ

10 Kasım'da Akyaka'dan, Derneğimiz üyelerinden Aydın Turunç, Solmaz Turunç ve Suna Aydemir, ADD Muğla Merkez Şubesi temsilcileri ile birlikte, Derneğimizin temsilcileri olarak milyonlarca ifade edilen o muhteşem kalabalıkla birlikte Atamızın Kabrini ziyaret etmişlerdir.

Cuma akşamı saat 20'de minibüsle hareket eden ve sabah saat 5'de yağmurlu bir havada Ankara'ya varan kafil, 8:30'dan itibaren Sıhhiye Meydanı'ndaki ATATÜRK Heykeli önündeki o coşkulu kalabalıkla beraber yağmur altında 9.05' in gelmesini beklediler. Saat 9.05'de sirenlerin çalması ile hayat durdu; saygı duruşu ve hep bir ağızdan okunan İstiklal Marşı ve çelenklerin konulmasından sonra Tandoğan Meydanı'na doğru yürüyüşe geçildi. Meydanda toplanan ve 9:30'da, protokol merasiminden sonra, barikatların kaldırılması ile birlikte, "Ya İstiklal ya ölüm, tam bağımsız Türkiye", "Atatürk çengeli görev başına", "Mustafa Kemal'in askerleriyiz", "Atatürk, gençlerin sana geliyor" sloganları ve marşlar eşliğinde sonu gelmeyen o muhteşem kalabalığın ANIT KABİR yürüyüşü başlamış oldu.

Grubumuz saat 10:30'a doğru Aslanlı yola ve sonunda Mozole meydanına erişmişse de, Mozole kapılarının kapalı olduğu görülmüş ve ne yazık ki Mozole ziyarete edilemeden, grup başkanının önerisi ile, dönüş karar verilmiş, orada bulunan ve yağmur altında gelmekte devam eden kalabalık arasında zorlukla geçilmiş ve saat 14'de hareket edilerek aynı gün 23:30'da Muğla'ya varılmıştır.

Yapılan itirazlar ve baskılar sonucu Mozole kapılarının sonunda açıldığı da yolda öğrenilmiştir.

Anıt Kabir'e yapılan ATAMIZI anma yürüyüşleri artık bir anma değil, bir kutlama yürüyüşleri haline döndüğü görülmektedir. Yurdun her yöresinden gelen ve yıldan yıla artmakta devam eden yürüyüşçü, katılımcı ve ziyaretçi sayısı da ATA sevgisinin azalmadığını, bilakis artarak devam ettiğini göstermektedir. Bu sevgi gösterisi sadece Ankara'da değil bütün Yurt'ta devam ettiği sürece LAİK TÜRKİYE CUMHURİYETİ'nin illebet devam edeceğine inancımız pekiştirilmiştir.

Aydın Turunç

**DEĞERLİ AKYAKALILAR
KENDİSİNE İNANAN
VE GÜVENENLERLE BERABER
VATANIMIZI İÇ VE DIŞ DÜŞMANLARDAN
KURTARAN,
DEVRALDIĞI HARAP DURUMDAKİ
ÜLKEMİZDEN
LAİK TÜRKİYE CUMHURİYETİNİ
YARATAN
VE
TÜRK GENÇLİĞİNE EMANET EDEN
ATATÜRKÜMÜZÜ,
KENDİSİNİ KAYBEDİŞİMİZİN
74. YILINDA
ŞEKLEN DEĞİL
KALBEN
VE EMANETİNİN İLELEBET DEVAM
EDECEĞİNE İNANARAK
ÖZLEM VE SAYGI
İLE TEKRAR ANIYORUZ
VE ANMAYA DEVAM EDECEĞİZ.
AKSD**

İDİL BİRET, RENGİM GÖKMEN ve CSO MUĞLA'DA



Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'nde, Atatürk Kültür Merkezinde unutulmaz bir konser verdi. AKM büyük salonunda koltuklar dolu, fuayedeki koltuklar da salona taşınmış, izleyiciler koridorları da doldurmuşlardı. Herkes güzel bir konser dinleyeceğinden emin.

Şef Rengim Gökmen'in, Ferit Anlar'ın anlatan kısa konuşmasından sonra Prelüd ve İki Dans'ın ikinci bölümünün seslendirilmesiyle konser başladı. İkinci eser Rahmaninof'un piyano konçertosuydu. Solist İdil Biret'ti. Şef Rengim Gökmen eşliğinde sahnede görülmesiyle, salondakiler İdil Biret'e sevgilerini alkışlarıyla sundular. Şef Rengim Gökmen'in deyişiyle "evrensel müziği" evrensel sanatçımızın yorumuyla dinledik. Eserin bitimiyle müthiş bir sevgi ve takdir alkışı koptu. İdil Biret'i

salonda bulunanlar doya doya alkışladılar ve onunla gurur duydular.

İkinci bölümde üç büyük bestecinin senfonilerinden birer bölüm seslendirildi. İlk olarak Beethoven'ın 5. Senfoni'sinin birinci bölümü, Brahms'ın 3. Senfoni'sinin 3. bölümü ve Dvorak'ın 9. Senfoni'si "Yeni Dünyadan"ın 4. bölümü seslendirildi.



Konserin bitmesiyle tüm salon ayakta sanatçıları alkışladı. Bis parçası Mozart'ın Türk Marşı'ydı. Dinleyeciler tekrar ayakta alkışladılar sanatçıları. Keman öğrencisi minik bir çocuğun şefe çiçek vermesi herkesi duygulandırdı. Şef Rengim Gökmen ve minik keman öğrencisinin yönetiminde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve soluğu dolduran öğrenci ve halk korusu, Onuncu Yıl Marşı'nı coşkuyla seslendirdi.

Özden Uz

Kasabada tiyatroyu yaşamak...



13 Aralık 2012 Akyaka Kültür ve Sanat Derneği etkinlik duyurusu...

HENRİK İBSEN in NORA-BİR BEBEK EVİ...
Heyecanlandım, ne de olsa dünya klasiklerinden bir dev eseri izleme fırsatı bulmuştum, hiç tereddüt etmeden bize bu güzellikleri sunan Kültür merkezindeki görevli dostlarımıza rezervasyonumuzu yaptırıldı.

İzmir Devlet Tiyatrosu. Cem Emüller yönetiminde uzun bir süredir oyunu başarıyla oynamaktadır, oyuncular son derece başarılı ve kendilerini oynadıkları rolle adeta bütünleşmişler, fakat Kültür merkezinin ses düzeni eseri izlememizi engellemek için elinden geldiğince cömert davranmış, sanırım en ön sırada oturanlar dahi Nora'nın sesini duymakta sıkıntı çektiler, her şeye rağmen pür dikkat kesilerek eseri izlemeye gayret ettik...

Eser, dünyada ilk kadın hareketi veya ilk kadın bağımsızlığını içermesi nedeniyle oldukça önemli bir yer tutmaktadır, kocası tarafından bir süs bebeği olarak görülen, görevi sadece çocuk doğurmak ve erkeğini mutlu kılmak olarak algılanan Nora ki bu durumu kendisi de uzun süre benimseyerek yaşamıştır...

Kocasını hastalıktan kurtarıp mutlu bir evlilik için yaptığı bir yanlışlık sonunda kocasının davranışlarındaki farklılık kafasında bir ışık yanmasına sebep olmuştur, Nora kendisinin de bir birey olduğunu, eşya, hem de bir süs eşyası olmadığını anladığımda gitmesi gerektiğini, kendisine yeni bir dünya kurarak yaşamayı seçerken hiç tereddüt etmeden çok sevdiği çocuklarını da bırakarak bağımsız ve özgür dünyasına yelken açmıştır, bin sekizyüzlü yılları düşündüğümüzde bu hareketin hiçte kolay olmadığını, çok büyük bir cesareti gerektirdiğini anlamak hiç de zor olmaz sanırım...
Yeni bir eserde buluşmak dileği ile sevgiler, sevgiler, sevgiler...

Ahmet Namık GÜRSEL

BAĞDAT HATUN

35 Yıl kadar önce, Güngör DİLMEN tarafından yazılan ve Bozkurt KURUÇ tarafından yönetilen tarihi oyun, 23 Kasım 2012 tarihinde, İzmir Devlet Tiyatrosu tarafından Muğla Üniversitesi AKM büyük salonunda sahneye konuldu.



Üyelerimizden, ilgilenenlerden ve konduğumuz olan öğrencilerden oluşan 50 kişilik bir grup Derneğimiz tarafından bu etkinliğe götürüldü. Grubumuz içindeki, Akyaka Cahit Belkis Güneyman İlköğretim Okulu'ndan üç öğrenciden ikisi konduğumuz olarak, İngilizce Öğretmeni Aydın DAĞ eşliğinde; Gökova Adile Mermerci Çok Programlı Meslek Lisesi'nden katılan dokuz öğrenci de, ki bunlardan üçünün bilet ücretleri Beden Eğitimi Öğretmenleri Hülya ACAR tarafından, yol ücretleri ise Derneğimiz tarafından ödemiş, öğretmenleri eşliğinde bu tarihi oyunu izleme fırsatına kavuştular. Öğrencilerin büyük bir kısmını, ilk defa büyük bir salonda böyle bir oyunu beğenerek ve ilgi ile izlemeleri bizleri de çok mutlu etti. Daha sonraki etkinliklere de, bağışlarımızla, öğrenci götürmeye devam edeceğiz.

Oyunun konusuna gelince: İlhanlı Devleti Hükümdarı OLCAYTU'nun oğlu ve veliahdı Ebu Said BAHADIR Han 12 yaşındayken, babasının ölümü üzerine vezir ve başkomutan Emir ÇOBAN'ın desteği ile tahta geçer. 1330 yıllarında ise, o sıralarda Şeyh Hasan BUZURG'la evli ve hamile olan Emir Çoban'ın kızı BAĞDAT Hatuna aşık olur ve CENGİZ Yasasına dayanarak babasından ister.

Emir Çoban, kızının evli ve hamile olduğunu söyleyerek buna karşı çıksa da, hırslı bir kadın olan Bağdat Hatun, ECE olma düşüncesini emellerine daha uygun bularak saçından bir tutamı Bahadır Han'a gönderir.

Oyun, Bağdat Hatun'un iktidar uğruna, bebeğini isteyerek düşürmesini, babası ve yedi ağabeyinin öldürülmesine göz yummasını, eşinden boşanarak Bahadır Han ile evlenmesini ve Ece olarak iktidara paydaş olmasını anlatarak devam eder. Bahadır Han'ın kendi yeğeni ile evlenmesi üzerine de, Özbek seferine çıkmadan önce, zehirlemesi ve Bahadır Han'ı öldürdüğüntün anlaşılması üzerine 1335'de yeni Han ARPE tarafından boğdurularak idam ettirilmesi ile son bulur.

AKSD

Muğla Üniversitesinde "ZORBA"

"İzmir Devlet Opera ve Balesi" tarafından hazırlanan "Zorba" adlı bale, Muğla Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi A salonunda 7 Kasım Çarşamba akşamı sahneye kondu.

Müziklerini Mikis THEODOKRAKİS, koreografisini Anna KRYSKOW'anın üstlendiği, Zeynep SUNAL sorumluluğundaki hareketli ve renkli iki perdelik balenin, dekorları Gülden SAYIL, kostümleri Sevtaç DEMİNER ve ışık düzeni ise Oktay KANCA tarafından tasarlanmıştır. Bu güzel gösteriye, müzik ve bale seven, ikisi Derneğimiz misafiri olan öğrenci olmak üzere 44 kişiyle gidildi ve salonu hemen hemen dolduran izleyicilerle beraber coşkuyla seyredildi.



Devamlı alkışlar karşısında balenin bitim bölümü dört defa tekrarlandı. Bizleri, dünya ve memleket gailerinden hiç olmasa iki saat için uzaklaştıran İzmir Devlet Opera ve Balesi'ne ve sanatçılarına ne kadar teşekkür etsek azdır. Kendilerini Muğla'da tekrar izlemek isteriz.

Bizi yalnız bırakmayıp Derneğimiz bu etkinliğine de katılan üyelerimize ve dostlarımıza da teşekkürler.

AKSD

Akyaka'da Grup Dalga Sergisi



Nail Çakırhan ve Halet Çambel Kültür ve Sanat Evinde Gökova- Akyaka'yı Sevenler Derneği tarafından düzenlenen sergilerin 7-16 Eylül tarihleri arasındaki sanatçıları "Grup Dalga" idi.

Eserleri beğeni ile izlenen Grup Dalga üyeleri, Aynur Pehlivanlı, Ayten Timuroğlu, Gülgün Türel ve Zahide Yükseler, 1984 yılında Ankara'da Sanatçılar Kayışan Keskinok Atölyesinde bir araya geldiler. Önceleri atölye sergilerinde buluşan dört arkadaş ileriki yıllarda önce Grup 16'yı kurmuşlar.

2010 Yılında ise bu dört kafadar Grup Dalga'yı kurarak yeni bir yol izlemek istemişler.

Onlar hem kendi kişisel sergilerini açıyorlar hem de birlikte dalgalanıyorlar. 2010 Yılında ilk sergilerini Akyaka'da açan grup, ikinci sergilerini Ankara'da Cumhuriyet Kültür Evinde gerçekleştirmişler. Aynı atölyede eğitim görmelerine rağmen, birbirlerinden farklı resimler yapıyorlar ve kendi yollarında yürümeye devam ediyorlar.

Sergi boyunca gözler sevgili Heike'yi aradı ve anılar anlatıldı.

Özden Uz

ATA'mızı Anlamak



10 Kasım 2012 günü Akyaka'da yapılan Atatürk'ü anma etkinlikleri, sabah 9:05'de saygı duruşu ile başladı. 74 yıl sonra Atasına sevgi, saygı ve özlemini anlatmak için alanı dolduran Akyaka halkı, öğrencilerimiz ve beldemizin ileri gelenleri; Belediye Başkanı Ahmet Çalca başta olmak üzere CHP, AKP, Jandarma Komutanları, Orman İşletme Şefi ve Okul Müdürü hep bir ağızdan ve yürekten İstiklal Marşını okuduk. Çelenk koyma ve kısa konuşmalar ardından okulumuz öğrencilerinin sundukları şiir ve özlü sözleri dinledik. 1-B sınıfı öğretmeni Halil Bey, öğrencileriyle hazırladıkları ORATORYO'yu sundular ve çok beğenildiler; alkışlar en çok bu minik yavrular içindi. Teşekkürler öğretmenimize ve çocuklarımıza.

Atamızın Anıtını çiçek bahçesine çeviren ve Atatürk ilke ve devrimlerine sahip çıkan tüm belde halkı, o gün Atasına bir söz verdi diye düşünüyorum; çağdaş uygarlık yolunda ilerleme sözüydü bu. Öğleden sonra saat 14:00'deki panel yine Yüce Türk Milletine çok güvenen Atamıza, görev ve sorumluluk bilinci ile geniş katılımlı ve coşkulu geçti. Başta Belediye Başkanı, CHP Muğla Milletvekili Prof. Dr. Nurettin Demir, CHP İlçe Başkanı Hasan Yaman, CHP eski Muğla Milletvekili Fikret Uzunhasan katılımcılar arasındaydı. Konuşmalardan sonra panele geçilebildi. İlk söz gazeteci Nurettin Tekindor'daydı. Bize Atatürk değerlerini altını çizerek anlattı. Prof. Dr. Zeynep Koçak, Atatürk ve Matematik üst başlığı ile o günden bu güne, değişen dünyada bilimin ne anlam ifade ettiğini ve bizim bundan ne anladığımızı veya

anlamadığımızı konuşmasının ana çizgileriyle ortaya koydu. Ve bence yine, o günlerin yeni Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu bilimin ve aklın ışığında ancak çağdaş uygarlık yolunda ilerleyebileceğimizi anlatıyor bizlere. Ne yazık ki, ne kadar anlayabildiğimizi TUBA gibi bir bilim kuruluşunu kapatanlardan öğreniyor ve yine ne yazık ki sineye çekiyoruz. Bir avuç bilim insanının kendilerini paralarcasına anlatma çabaları suya yayılmış gibi uçup gidiyor.

Konuşmacımız Ekendiz Tanay, adını Atatürk'ümüzün koyduğu manevi kızı, büyüğümüz, Atatürk'ün kültüre ve sanata verdiği önemin altını kalın çizgilerle çizdi. BİLİM – KÜLTÜR – SANAT, O'nun vazgeçilmezleriydi.

Ben Suat Çobankızı sunumumu, yabancıların ATATÜRK ile ilgili düşündüklerini ve söylediklerini aktararak yaptım. Okuyup edindiğim bilgilerden, düşünen, yazan, söyleyen herkesin, O'nun 20. ve hatta 21. yüzyılın dehası, en büyük devlet adamı olduğuna inanmıyordum. Ne mutlu bize böyle bir ATA'mız var.

Liderlik ve Atatürk konu başlığı ile Kent Konseyi Başkanı Çağlar Bozkurt, öz bir sunum yaptı. 6. sınıf öğrencisi Fatma Çelen, HEDEF NERDE şirini okudu.

Bilgisayardan alınan bu metnin ATATÜRK tarafından söylendiği belirtilmiş. Belediyemizin ikramları ile sona eren panelin doyurucu olduğu izlenimlerini edindik. Daha bilinçli bir toplum olma yolunda atılmış bir adım olmasını umuyor ve diliyorum.

Suat Çobankızı



AK-KOOP YENİDEN CANLANDIRILDI



Kısa adı AK-KOOP olan Gökova, Akyaka, Kerme Körfezi Turizm Geliştirme Kooperatifi üyeleri ve davetliler toplantılarına Susam Otel'de devam ettiler. İlk toplantılarına Azmakhan Otel'de başlayıp ardından Yücelen Hotel'de devam eden kooperatif 15 Aralık 2012 günü 3. toplantılarını Erhan Parla'nın ev sahipliğinde Susam Otel'de yaptılar.

Başkanlığını Erdem Uyanık'ın yaptığı ve yönetim kurulunu Ali Şahin, Mehmet Akif Datça, Neşe Hisar Yalçın ve Erhan Parla'nın oluşturdukları ve 42 üyesi bulunan kooperatifin toplantısı sohbet havasında geçti. Toplantıya Akyaka'daki konaklama, Yiyecek-İçecek işletmeleri sahipleri, vatandaşlar ile Gökova Akyaka'yı Sevenler Derneği de katıldı.

Başkan Erdem Uyanık tarafından Akyaka adının bir marka olması gerekliliği vurgulanırken bunun mutlaka örgütlü bir çalışma ile başlanabileceği ve bu adresinde AK-KOOP olduğu vurgulandı. 08 Aralık 2012 de İzmir'deki Travel Turkey Turizm Fuarına da katılan kooperatif üye ve yönetimi buradaki izlenimlerini de katılımcılarla paylaştı.

Bir sonraki toplantının 05 Ocak 2013 Cumartesi günü Akyaka Halishan Otel'de yapılacağını duyuran Başkan Uyanık tüm katılanlara ayrı ayrı teşekkür etti.

**ÖĞRETMENLER HAFTASI
ÖĞRETMENLER
HAFTASINDA,
AKYAKA CAHİT BELKİS
GÜNEYMAN
İLKÖĞRETİM OKULU
ÖĞRETMENLERİ
NEZDİNDE,
BİZLERİ YETİŞTİREN
ÖĞRETMENLERİMİZİ VE
MADDİ MANEVİ ÇOK ZOR
ŞARTLAR ALTINDA
YILMADAN LAİK,
ATATÜRKÇÜ GENÇLER
YETİŞTİRMEYE
ÇALIŞAN
TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ÖĞRETMENLERİNİ
KUTLAR
SEVGİ VE SAYGILARIMIZI
SUNARIZ.
AKSD**

Derneğimiz Yönetim Kurulu Üyelerinden
Mustafa Koyuncu'nun baldızı,
Rukiye Koyuncu'nun ablası,
Kezban ÖZABALI'nın
vefatını öğrenmiş bulunmaktayız.

Rahmetlinin ailesine bu zor günlerinde
sabırlar dileriz.

Mekanı Cennet olsun.

AKSD Yönetim Kurulu

OKTAY AKBAL'A GEÇMİŞ OLSUN



Rahatsızlık geçiren ve sağlık durumunun iyiyi
gittiğini öğrendiğimiz, derneğimiz

Onur üyesi ve kütüphanemizin destekçisi
gazeteci-yazar Sayın

Oktay Akbal'a geçmiş olsun der
acil şifalar dileriz.

AKSD

Derneğimiz destekçilerinden
Tunca Gürer'in kızı,
Dilek Demirel ile Ahmet Bülküt
12.12.2012 tarihinde evlendiler.
Ömür boyu mutluluklar dileriz.



AKSD

FELSEFE TOPLANTILARI

Oktay Akbal Halk Kütüphanesinde Yrd.
Doç. Dr. BUKET KORKUT RAPTİS ile
felsefe toplantıları başlamıştır ilgilileri
toplantılarımıza bekleriz.

AKSD

Akyaka Kültür ve Sanat Derneği Bültenidir.
Yayınlanan yazılardan yazarları sorumludur.
Akyaka Kültür ve Sanat Derneği (48 011 019)

Adına
Sahibi Dernek Başkanı : Aydın Turunç
Yayın Kurulu Başkanı : Hüseyin Arslan
Yayın Kurulu : Devrim Bayar, Ömer Şimşek Çeri,
Mustafa Koyuncu, Oruç Özkan
Vergi No : Ula 043 033 73 54
Adres : Kaya Sokak No:4/2 Akyaka
Ula/MUĞLA
E-mail : yayingrubu@akyakakultursanat.com
Web : http://www.akyakakultursanat.com
Tel : 0 252 243 41 16
Baskı : Devrim Gazetesi ve Matbaası / MUĞLA

Akyaka'nın "çöpyaka" olmasına izin vermeyeceğiz!

Maviyle yeşilin buluştuğu, Muğla'nın en güzel turizm beldelerinden biri olan Akyaka'nın ismi bugünlerde çöpyaka olarak anılmaya başlandı. Nasıl mı? Akyaka belediyesinin 'yol açma' gerekçesi ile beldenin girişindeki ormanlık alana bıraktığı çöpler nedeniyle. Çevre sakinlerinin şikayeti üzerine toplandığı söylenen çöpler ne yazık ki vadi yatağına sürüklenerek üzeri moloz atıkları ile kapatılmış. Bu durumun açığa çıkartılmasını ve ormanın çöpten temizlenmesini isteyen Akyaka sakinleri yaptıkları basın açıklaması ile bölgenin bir an önce temizlenmesini talep etti.

'Saydam, katılımcı, hesap verilebilir bir yerel yönetimi birlikte oluşturma' şiarıyla kurulan Akyaka Yerel Yönetim Platformunun çağrısı sonucu Akyaka girişinden belde içerisinde yürüyüş düzenlendi. Yürüyüş başlamadan konu ile ilgili kısa bir bilgi veren platform üyesi Alparslan Aydın, dökülen çöplerin önce üzerinin örtüldüğünü, eylem kararının duyulunca da temizletilmeye başlandığını aktararak 'İnanıyoruz ki duyarlı Akyaka sakinlerinin çabaları sonucunda eylemimiz verimli bir sonuç alacak ve bu çöpler oradan kaldırılacaktır' dedi.

Yol boyunca sloganlar ve alkışlarla yürüyerek tüm beldeyi dolaşan platform üyeleri ve çevre gönüllülerine esnaf ve halktan da büyük destek geldi. 'Katil değiştir' pankartı açılan eylemde, renkli görünümler ortaya çıkararak sık sık "Akyaka çöpyaka olmayacak" şeklinde slogan atıldı. Yürüyüşün ardından belediye önünde toplanan



Farkında mıyız? Azmak yok oluyor !

Yıllardır şiirler yazdık, fotoğraflar çektik. Ördükler ekmeğe atmaya, yalçıncıkların seyretimeye doyamadık. Sazların arasında, taşların üzerinde güneşlenen kaplumbağalar, suyun içinde salınan upuzun yosunlar çok muhteşemdi. Hiç göremesek de su samurunun varlığını hissetmek bizi mutlu etti.

Azmağın güzellikleri saymakla bitmezdi. Ama Azmak bitiyor. O güzellikler bitiyor, fotoğraflarda sabitlenmiş güzel anlar kalyor Azmaktan geriye. Bir kısmını Azmak kenarında sergiliyoruz o fotoğrafların. Neyse ki arşivlerimizde bol miktarda var, yok ettiklerimizin yerine fotoğraflarını koyabiliyoruz hiç değilse. Azmak bir resim galerisine dönüşüyor. Ne kadar güzel olsa da fotoğraflar, doğal hissi uyandırmayan bir eğlence parkına dönüştürüyoruz Azmağı.

Çünkü tüketmeye doyamıyoruz. Güya farkındaydık o hassas güzellikleri çok iyi korumamız gerektiğinin, onların bize çocuklarımızın emaneti olduklarını. Devletimiz de Özel Çevre Koruma Alanı ilan etmişti zaten tüm bölgeyi. Sayısı kanun, kural, yönetmelik vardı; yöneticilerimiz sayısız sözler vermişti; sayısız projeler yapmıştık korumak için onu.

Ama başaramadık. Hırslarımızı yenik düştük. Dünyanın göz bebeği olduğunu herkese gururla anlattığımız o doğa harikasını korumak için hiçbir sorumluluğumuzu yerine getirmedik. Galiba samimi değildik. Ya da çok cahildik. Sanki her vurdumuz darbeden sonra hiçbir şey olmamış gibi kendini yenilemiş olarak tekrar o eski güzelliğini bize cömertçe sunacağımı düşünüyorduk. Kazmalar elimizde sazları kökledik, iş makineleri ile altını üstüne getirdik, o güzelim canlıların yuvalarını bozduk, yaktık, yolduk, doldurduk. Her geçen gün yaşam alanlarını biraz daha daralttık.

Çünkü para getiriyordu Azmağın altı, üstü, kenarı. Ama bitiyor işte. Artık Azmağın parlıtsı, renkleri soluyor. O doyamadığımız canlılar alemi sessiz çığlıklar atarak yok oluyor. Duymuyoruz. Çok yakında sadece fotoğrafları para edecek. Birlikte yaşamayı beceremedik.

Sahip olmanın boş gururu bizi nereye kadar götürebilir ki? Bir dünya mirasına sahip olmanın sorumluluğunu yerine getirmedikten sonra... Boş gururumuz gelecek nesillere emanetini onlara ulaştıramamanın utancına dönüşmek üzere. Hem de sonsuza kadar taşıyacağımız bir utanç. "Cennet Akyakalı" olma gururumuzla yüzleşme zamanı. Emaneti koruyacak mıyız, yoksa Akyaka henüz doğmamış çocuklarımızdan çaldığımız bir cennet olarak mı hatırlanacak?

**ARTIK SÖZÜN BİTTİĞİ YERDEYİZ
BUGÜN ! BİRLİKTE KARAR VERECEĞİZ**

katılımcılar 'Belediyece, ormana attığı çöpleri iade ediyoruz' yazan bir çöp sepetini bırakarak basın açıklaması yaptı. Açıklamayı okuyan platform üyesi Rahime Simpson, Akyaka'nın 'yavaşkent' olma sürecini Akyaka sakinlerinin katıldığı bir referandumda çoğunluğun evet oyu vererek başlattığını aktardı. Alınan yükümlülükleri yerine getirmeye gelindiğinde ise sıkıntılar başladığını söyleyen Simpson "Kent konseyinin işlevsizleşmesi, belediyece hükmeden anlayışın halkı değişik yol ve yöntemlerle sindirmiş olması, yerel kooperatif ve derneklerin bu gidişe karşı yeterli bir direnç gösterememesi sonucu, yavaşkent projesi de fiilen rafa kalkmış oldu. Başta Azmak olmak üzere doğal yapı tahrip edilmeye başlandı" dedi. Akyaka gibi küçük bir beldenin kolaylıkla üstesinden gelebileceği çöp ve trafik sorununun herkesin şikâyet etmeye başladığı bir sorun haline geldiğini belirten Simpson, orman içine bırakılan çöplerin molozla doldurulmasını gelecekte olası bir yangını tetikleyebileceğini ifade etti. "Orman içinde yürütülen katliam, geri dönülemez bir noktaya ulaşmadan çoklu imza toplandı ve bu imzalar Orman Bölge Müdürlüğü ile Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüklerine gönderildi. Yaklaşık iki ay süren incelemelerin ardından belediyenin doğaya karşı işlediği suç sabit görüldü" diyen Simpson, atılan çöplerin kaldırılması ve sorumluların hesap vermesi için sivil itaatsizlik dâhil bütün hukuksal yol ve yöntemleri kullanmaya kararlı olduklarını aktardı.

Yapılan dilekçeler sonucunda Muğla Orman İşletme Müdürlüğü'nün yaptırdığı inceleme sonrasında yapılan yazılı açıklama ile bahsi geçen bölgede çöp ve moloz atıklarının olduğu, bunun üzerine Akyaka belediyesine yazılan bir yazı ile bunların ormandan çıkartıldığı belirtildi. Tekrarlanması için orman sınırına topraktan bir set yapıldığı beyan edildi.

Belediye önünde yapılan açıklamaya belediye başkanı da katılması şaşkınlık yarattı. (Muğla/EVRENSEL)

Funda Canoğlu

Büyükşehir Yasası'na Karşı TBMM'ye e-posta kampanyası

Değerli Akyakalılar, Akyaka Dostları, Bildiğiniz gibi Akyaka Yerel Yönetim Platformu olarak Büyükşehir Yasa Tasarısına karşı sürdürdüğümüz imza toplama kampanyası 30 Eylül 2012'de sona erdi. Yaklaşık 3800 imzaya ulaştık. Mücadelemizin bundan sonraki bölümüne TBMM'de devam edeceğiz. Bize destek vermek için geç değil; Milletvekillerine hitaben yazdığımız mektubu e-posta ile 15 Ekim'e kadar bireysel olarak göndererek de katkı sağlayabilirsiniz.

Akyaka Yerel Yönetim Platformu Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığına Sayın Başkan, Değerli Milletvekilleri,

58. Hükümet tarafından hazırlanan ve komisyon görüşmeleri tamamlanan ve "Büyükşehir Yasası" olarak bilinen yasa tasarısının meclisin yeni çalışma döneminde TBMM gündemine ivedilikle alınacağını basından takip etmekteyiz.

Tasarının aynen yasalasmaı durumunda, yasadan etkilenecek illerde birçok küçük belediye örgütü büyük şehirlere bağlanmak yoluyla kaldırılacaktır. Bizler, yaşamın doğrudan etkileyeceği bir belde olan Muğla ili, Ula ilçesine bağlı Akyaka'da yaşamaktayız. Akyakalılar olarak bizler bu yasanın evrensel bir hak olan kamu hizmetlerinin verilmesinde yerindenlik ilkesine aykırı olduğunu, bu anlamda vatandaşlık haklarımızı elimizden aldığımızı düşünmüyoruz. Beldemizde sürdürülebilir bir gelişim sağlamak için halkın, sivil toplum örgütlerinin ve belediyenin katılımı ile bir Akyaka Vizyonu belirlenmiş ve bu vizyonu gerçekleştirebilmek yolunda da Uluslararası Yavaş Kentler Birliği'ne (Cittaslow) üye olunmuştur. Çıkarılmak istenen yasa Akyakalılar yıllardır yerinden yönetim anlayışı içinde sürdürülebilirlik kaygıları ile yaptıkları çalışmaların da boşa gitmesi anlamına gelmektedir.

Etkileyeceği vatandaşların görüşüne başvurmaksızın yasalastırılmaya çalışılan bu tasarı, hazırlanış biçimi ile de halkı karar alma süreçlerinden dışlayan, vesayetçi ve merkezîyetçi bir anlayışın ürünüdür.

Türkiye Cumhuriyeti'nin 1988 yılında imzalayarak uymayı taahhüt ettiği Avrupa Yerel Yönetimler Şartının 4. maddesinin 3. fıkrasında "kamusal sorumluluklar - genelikle ve tercihen- vatandaşın yakın olan makamlar tarafından kullanılabilir" denilerek yerinden yönetim ve yerindenlik ilkesi tarif edilmektedir. Yine üyesi olmak istediğimiz Avrupa Birliği müteakibe, merkezîyetçilikten uzaklaşarak yerinden yönetim ilkesinin gerçekleştirilebilmesi için önemli reformların yapılmasını gerektirmektedir.

Avrupa Birliği normları ile bağdaşmayan, yerinden yönetim hakkımızdan ortadan kaldırılması, ve Avrupa Yerel Yönetimler Şartının açık ihlali anlamına gelen bu yasa tasarısının komisyonunda yeniden gözden geçirilmesini ve yerinden yönetimin desteklenmesi doğrultusunda değiştirilmesini talep ediyorum.

Saygılarımla,

AYYP "Büyükşehir Yasasına Hayır" kampanyasını Meclise taşıdı



4-5 Ekim tarihlerinde Akyaka Yerel Yönetim Platformu adına Salihan Yazgaç, Alparslan Aydın ve Serdar Denктаş'tan oluşan çalışma grubu TBMM'yi ziyaret etti.

Platformun 30 Eylül 2012 tarihine kadar sürdürdüğü "Büyükşehir Yasasına Hayır" kampanyası kapsamında 3841 imza toplanan dilekçe, meclis başkanlığına, muhalefet partilerinden CHP grup başkanvekili Akif Hamzaçebi, MHP grup başkanvekili Mehmet Şandır ve BDP grup başkanvekili İdris Baluken ve Pervin Buldan'a verildi. Konu üzerinde kararlılık görüş alışverişinde bulunan AYYP temsilcileri platformun taleplerini muhataplarına ilettiler.

AYYP temsilcileri görüştikleri başkanvekillere, 27 Ekim'e kadar iktidar partisinin yasayı çıkartmasını önlemek için muhalefetin ortak hareket etmesini önerdi. AYYP çalışma grubu, meclisteki muhalefetin elini güçlendirmek için demokratik kitle örgütlerini, odaları, çevre örgütü ve platformları mecliste düzenlenecek bir basın açıklamasında biraraya getirecek konunun alelacele, halktan kaçınılması meclisten geçirilmek istenmesini tepkinin dile getirilmesini önerdiler. 27 Ekim'e kadar iktidar partisinin yasayı çıkartmasını önlemek için muhalefetin ortak hareket etmesini önerdi. AYYP temsilcileri görüştikleri başkanvekillere, 27 Ekim'e kadar iktidar partisinin yasayı çıkartmasını önlemek için muhalefetin ortak hareket etmesini önerdi. AYYP çalışma grubu, meclisteki muhalefetin elini güçlendirmek için demokratik kitle örgütlerini, odaları, çevre örgütü ve platformları mecliste düzenlenecek bir basın açıklamasında biraraya getirecek konunun alelacele, halktan kaçınılması meclisten geçirilmek istenmesini tepkinin dile getirilmesini önerdiler. 27 Ekim'e kadar iktidar partisinin yasayı çıkartmasını önlemek için muhalefetin ortak hareket etmesini önerdi. AYYP temsilcileri görüştikleri başkanvekillere, 27 Ekim'e kadar iktidar partisinin yasayı çıkartmasını önlemek için muhalefetin ortak hareket etmesini önerdi.

Akyaka Yerel Yönetim Platformunun Milletvekillerinden Talepleri:

*Elli beş milyon yurttaşın gündelik yaşamını doğrudan etkileyeceği söylenen bir yasa, ilgili komisyonla tartışılmaya başlamadan önce mutlaka tasarı sahiplerince kamuoyuna açıklanmalı ve halkın tartışma sürecine katılmasına olanak sağlanmalıdır. Halen yürüten süreç, bu açıdan anti-demokratiktir. Herşeyden önce, tasarı acilen kamuoyu ile paylaşılmalı ve sivil toplum kesimlerinin üzerinde tartışılmalı ve görüş bildirilebilmesi için yeterli süre tanınmalıdır.

*Tasarı büyükşehir belediye sınırlarını ilgilili ilin coğrafi sınırlarına bütümlenmeyi öngörmekte, böylelikle kaynakların "verimli" ve "rasyonel" kullanımının sağlanacağı ileri sürülmektedir. Karşılığında bini aşkın belde, on altı bini aşkın köyde, evrensel bir hak olan yerinden yönetim hakkı yok edilmektedir. Oysa kaynakların gereksinim esasına dayalı rasyonel dağılımı, nihayetinde teknik bir sorundur ve yerinden yönetim hakkı ile çelişmez ve ona dokunmadan gerçekleştirilebilir. Mevcut belde belediyeleri yapıları güçlendirilerek korunmalı, kaynaklardan hakkaniyetle yararlanmaları sağlanmalıdır.

* Köylerin kendilerine yeterli yerel birimler olmaktan çıkarılmasının toplumsal dokuda yaratacağı tahribatın yanında, gelecekte şimdiden kestirilemeyecek ağır ekonomik sonuçları olacaktır. Böylesi bir belirsizlik içinde, gelecekte doğacak olası ekonomik faturanın, tasarının öngördüğü biçimde kaynakların "verimli" kullanılmasıyla elde edilecek kazançtan daha büyük olmayacağı kimse iddia edemez. Bu nedenle köyler kendi kendilerine yeten sosyolojik birimler olarak yaşamaya devam etmelidir.

*Yerinden yönetim hakkı, yukarıda sıraladığımız nedenlerin yanında, Nisan 2010'da gerçekleştirdikleri bir referandumla Yavaşkent olma sürecini başlatan Akyakalılar için bir kat daha önemlidir. Çünkü Yavaşkent olmanın ilk koşulu, yerel yönetimin karar alma süreçlerine halkın katılımıdır. Mevcut haldeki yasalastırıldığı koşullarda karar alma süreçlerine katılım fiilen engelleneceği için, tasarının yerinden yönetim hakkı gözetilerek düzenlenmesini talep ediyoruz.

AYYP'nin yürüttüğü tüm çalışmalara karşın, TBMM Bütün Şehir Yasasını onayladı ve siyasi parti ve Sivil Toplum Kuruluşlarının tepkilerine rağmen Cumhurbaşkanlığı'nın onaylamasıyla yürürlüğe girdi ve Akyaka Belediyesi kaldırılarak Ula ilçesinin mahallesi haline geldi.

Akyaka Yerel Yönetim Platformu, Azmakta çevre tahribatının devam ettiğini iddia etti:

“Azmağın doğal yaşam döngüsü sonlandırıldı”

Türkiye’de çok az yerde yaşayan benekli tatlı su kaplumbağası ile nesli tükenmek üzere olduğu için koruma altına alınan su samuru ve su tavuğuna da ev sahipliği yapan Kadın Azmağı Deresi’nin koruma kullanma dengeleri içinde gelecek nesillere aktarılması için çalışma yürütülüyor.

Bu çalışmalar kapsamında Uluslararası Yavaş Kentler Birliği (Cittaslow) Genel Sekreterliği tarafından 2010 yılında "Sakin Kent" ilan edilen Muğla'nın Ula ilçesine bağlı Akyaka beldesinde bulunan doğal akvaryum görünümündeki Kadın Azmağı Deresi'nin koruma ve kullanımı için Akyaka Yerel Yönetim Platformu, Muğla Valiliği, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi tarafından "Azmağta doğal yaşam yok olmasın" sempozyumu düzenlendi.

Yücelen Otel’de gerçekleştirilen sempozyuma Muğla Vali Yardımcısı Ali Kamil Başer, Çevre ve Şehircilik İl Müdürü İlker Uğur, Ula Kaymakam Vekili Salih Gürhan, Ula Belediye Başkanı Nadi Şenkal, Akyaka Belediye Başkanı Ahmet Çalca, Özel Çevre Koruma Kurumu (ÖÇK) yetkilileri, Akyaka Yerel Platformu üyeleri ve vatandaşlar katıldı.

Sempozyumun açış konuşmasını yapan AYYP Üyesi Devrim Bayar, platformun ekolojik bir uygarlık anlayışıyla kurulduğunu belirterek, gerek ÖÇK gerekse yerel yönetim tarafından yapılmış projelere, daha önce alınmış kararlara ve yasalara rağmen azmağın büyük tehdit altında olduğunu söyledi.

Sempozyumun açılışında konuşan Vali Yardımcısı Ali Kamil Başer, doğanın Akyaka’ya çok cömert davrandığını, çok özel bir bölge olduğunu için Akyaka’nın yeryüzünün cennet köşelerinden biri olduğunu söyledi.

Akyaka’nın başta Kadın Azmağı Deresi olmak üzere özel değerlerini gelecek kuşaklara aktarmak için önemli çalışmalar yürüttüklerini belirten Başer, “Elbette duyarlı insanların bir araya gelmesiyle bu çalışma daha da hızlı yürüyecektir. 1988 yılından itibaren Akyaka Özel Çevre Koruma Alanında yer alıyor. Ülkemizde çevrenin korunması konusunda da çok önemli çalışmalar yapılıyor.

Akyaka ilginç mimarisinin yanı sıra Kadın Azmağı ve denizi ile koruma altında olan bölgelerden biri. Zaten bölgede yaşayanlar da bunun farkında. Bölgede yaşayanlar da bunun için burayı tercih ettiler” dedi.

VALİ YARDIMCISI BAŞER: “KADIN AZMAĞININ ANAYASASI YAZILDI”

Yerel yöneticilerin bölgenin koruma kullanma kuralları içerisinde değerlerine sahip çıktığına değinen Başer, “Son olarak 2011 yılında Akyaka Kadın Azmağı Koruma Kullanma usul ve esaslarını içeren bir yönergeyle Kadın Azmağının anayasası yazıldı. Bunun uygulaması için yöneticiler olarak bizde bu faaliyetimizi geçen ay yaptığımız toplantıyla başlattık. 28 maddeden oluşan esaslar ile Kadın Azmağının korunması amaçlanıyor. Her



şey ayrıntılı düzenlenmiş durumda. Biz bundan sonraki çalışmalarımızda yöre halkının da katılımıyla çalışmalarımızı yürütmek istiyoruz” diye konuştu.

Açış konuşmalarının ardından sempozyumun oturumlarına geçildi. İlk oturum olan “Kadın azmağı: Dün, Bugün, Yarın?” konulu oturumun sunumunu Akyaka Yerel Yönetim Platformu üyesi Serdar Denktaş gerçekleştirdi.

DENKTAŞ: “ALINAN KARARLAR HAYATA GEÇİRİLEMEDİ”

Akyaka ve Kadın Azmağı’yla ilgili pek çok koruma kararları alındığını, kanun çıkarıldığını, bunun yanında üniversite işbirliğiyle projeler uygulandığını belirterek, bunların hayata geçirilemediğini kaydetti. Denktaş, “2008 tarihi, Kadın Azmağı için önemlidir. Bu tarihte yeni koruma kararları alınırken yönetim planları oluşmadan Azmak üzerindeki baskılar hızlandı. ÖÇK tarafından 'Doğal çizgi değiştirilmez' dendiği halde Azmak'ta doğal kıyı değişmeye başladı. 2011 de önemli bir tarih. Akyaka'nın Dünya Sakin Şehirler Birliği (Cittaslow) üyeliği kabul edildi. Bu yıl aynı anda birçok olumsuz gelişme yaşandı. 60'a yakın cittaslow kriteri var. En önemli başlık doğa ama şu an bu toplantı yapılırken Azmak kenarında doldurma faaliyeti devam ediyor. Azmak kıyıları ticari alana dönüştü. Doğal yaşam döngüsü sonlandırıldı. Bu arada Azmak Kenarı Çevre Düzenleme

Projesi uygulamaya koyuldu. Bu uygulamada da tahribatın önüne geçilmedi. Valiliğe, ÖÇK'ya başvurular yapıldı ama sonuç alınmadı. Şimdi geleceğe dair ne söyleyebiliriz? Çok şey söyledik, kavramların içini boşalttık. O nedenle bu sempozyum, bir iradenin oluşması anlamında çok önemli. Eğer bu iradeyi oluşturamazsak, ileride Akyaka'yı gelecek kuşaklardan kaldığımız bir cennet olarak anımsayacağız.” diye konuştu.



Akyaka Belediye Başkanı Ahmet Çalca, ilk oturumun soru-cevap bölümünde kendisine yöneltilen sorulara nedeniyi söz aldı.

BAŞKAN ÇALCA

Akyaka Belediye Başkanı Ahmet Çalca, birinci derece doğal Sit alanında bulunan Kadın Azmağı'nın hem kıyıda hem de denizden çeşitli şekilde kullanıldığını, bölgede araç trafiğine kapatılıp gelen ziyaretçilere doğal park alanı hissi uyandıracak peyzaj çalışmaları yapıldığını anlattı. Başkan Çalca, üç yıl önce başlattıkları Azmak kıyı düzenlemesinde ilgili kıyıyı korumak ve yeniden doğaya kazandırmak için ellerinden geleni yaptıklarını söyleyerek, “Azmak kıyısında özel mülkiyetler var. Özel mülkiyet sahiplerinin ağaçları, sazları kesmesine engel olamıyoruz. Engel olabilmek için bazılarının ağaçlarını satın aldık. Bunun yanında özel mülkiyetlerinin yüzde 95'inin kıyıya terkinin sağladık. Önce tekne çekek yeri sorununun çözülmesi gerekiyor.” dedi.

Çalca, Akyaka Kadın Azmağı'nın var olan doğal güzelliklerini koruyarak aynı zamanda kullanma kabiliyetini sınırlı ölçüde ortaya koyarak koruma kullanma kültürü oluşturmaya devam edeceklerini de vurguladı. Sempozyum daha sonra “Kadın Azmağında Biyoçeşitlilik”, “Gökova’da Yürütülen Kıyı Alanları Yönetimi Temelli Projeler Envanteri ve Korumada Verimlilik”, “Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü’nce Gökova ÖÇK Bölgesinde Yürütülen Çalışmalar”, “Kadın Azmağı'nın Koruma ve Kullanma ile İlgili Yasal Mevzuatı” ve “Doğa Koruma ve Yavaş Kentler” konularındaki sunumlarla devam etti.

Süleyman Akbulut - Devrim Gazetesi

