

Derneğimize
katkılarınız için:
İŞ Bankası
Muğla Şubesi
3600 1036210

GÖKOVA

AKS - Akyaka Kültür ve Sanat Derneği Bülteni

yayingrubu@akyakakultursanat.com

Yıl: 5 Sayı: 24

Eylül 2012

Ücretsizdir

Oktay Akbal Kütüphanemizde Ölümsüzleşti



İskit, Muğla Sanatseverler Derneği (MUSANDER) Başkanı Sadettin Özbeke, Tarihçi ve İnşaat Mühendisi Mehmet Bildirici, CMOK (Cumhuriyet Okulları) Muğla Temsilcisi Abdülkadir Bozacı, Eskişehir Sanat Derneği kurucularından Karikatürist K. Diyar Aydoğdu, Arkeolog Aziz Albek, AKSD üyeleri ve davetliler katıldı.

Büstün açılış töreninde konuşan AKSD Başkanı Aydın Turunç, Oktay Akbal Halk Kütüphanesi'nin Akyaka Kültür ve Sanat Derneği'nin en büyük eseri olduğunu belirterek, "Sayın Oktay Akbal elindeki tüm olanaklarla kütüphanemize kitap başında bulunmuştur. Akyaka'da kendi ismini taşıyan sokak ve kütüphaneye özdeşleşti. Şimdi de kütüphane bahçesinde yapımı tamamlanan büstüyle ölümsüzleşti" dedi.

Daha sonra konuşan Edebiyatçı Oktay Akbal büstün yapımında emeği geçen herkese teşekkür ederek, "Ömrüm daktilo başında geçti. Hala 50 senelik daktiloyla yazıyorum. İnsanoglu hep üretmeli. Bende böyle yapıyorum. Sizler de bana gönüllerinizde yer verdimiz. Böyle bir toplantı düzenlenmesi ve büstümün yapılması beni onurlandırdı. Hepinize çok teşekkür ediyorum" dedi. Heykelin yapımcısı Prof.Sadun Ersin, Oktay Akbal'ın kendisine onay vermesinden dolayı duyduğu memnuniyeti dile getirip, teşekkür etti. Prof. Sadun Ersin, büstün yapımının iki aşaması bulunduğunu da ifade ederek, "Birinci aşamada tasarım ortaya çıkarıldı ve işe çömlekle çamuruyla başladım. İkinci aşamada da yapım aşamasıydı. Dökümleri oldı, hatalarını düzelttik ve 3 parçalar olarak yapıldı. Teknik aşaması oldukça zahmetli olan büstü yaklaşık 2,5-3 ayda tamamladık. Sayın Akbal büstünü beğendi ve bende bundan onur duyduğum" diye konuştu.

Konuşmaların ardından büstün açılışı gerçekleştirildi.

Devrim Gazetesi 4 Ağustos 2012

Edebiyat ve gazetecilik dünyasının usta kalemi Oktay Akbal, Akyaka'da ölümsüzleştirildi. Akyaka Kültür ve Sanat Derneği (AKSD), geçtiğimiz yıllarda Akbal'ın adını vererek oluşturduğu Oktay Akbal Halk Kütüphanesi'nin bahçesine, şimdi de Akbal'ın büstünün dikilmesine öncülük etti.

Prof. Sadun Ersin tarafından yapılan Oktay Akbal'ın büstünün açılışı Oktay Akbal Halk Kütüphanesi'nde düzenlenen törenle gerçekleştirildi. Düzenlenen törene, Edebiyatçı ve Gazeteci-Yazar Oktay Akbal, AKSD Başkanı Aydın Turunç, eşi Sanat Tarihçisi Solmaz Turunç, Eski Büyükelçi Sumru Noyan, Yaşar Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şadan Gökova, Mimar, Restaratör, Heykeltıraş Prof. Sadun Ersin, Yüksek İnşaat Mühendisi Orhan İskit, Sanatçı Nuran

BÜSTÜN YARATICISI ÇOK YÖNLÜ SANATÇI PROF.SADUN ERSİN



Oktay Akbal'ın büstünü Akyaka'ya kazandıran, 1975-1978 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Başkanlığı görevini yürüten restoratör, iç mimar, ressam, santur sanatçısı Prof. Sadun ERSİN'e derneğimiz tarafından bir teşekkür plaketi sunuldu.

Büstün yaratıcısı Prof. Sadun Ersin, açılışta Oktay Akbal'ın ardından yaptığı konuşmada Nazım Hikmet'in yaşamaya dair şiirinden alıntı yaparak; "öylesine ciddiye alacakmış ki yaşamayı, yetmişinde bile, mesela, zeytin dikeceksin, hem de öyle çocuklara falan kalır diye değil, ölmekten korktuğun halde ölüme inanmadığın için, yaşamak yani ağır bastığından" satırlarını söyledikten sonra Oktay Akbal'ın hala zeytin ağaçları yeşerttiğini ve yolunuzu aydınlatmayı sürdürdüğünü vurguladı.

Prof. Sadun Ersin'e yarattığı eseri, kütüphanemize katkıları için çok teşekkür ediyoruz.

Yaşamında ve sanat çalışmalarında başanlar diliyoruz.
AKSD



AKSD 4. Olağan Genel Kurul Toplantısı Yapıldı



14 Temmuz 2012 tarihinde yapılması gerekirken, çoğunluk sağlanamadığından ertelenen Dördüncü Olağan Genel Kurul Toplantısı, 21 Temmuz 2012 tarihinde saat 10:00 da, Akyaka Yücelen Otel Salonlarında yapıldı.

87 üyeden 67sinin aidatlarını ödemediği ve toplantıya katılmaya hak kazandığı; bunlardan da 42 üyenin toplantıya katıldığı tespit edildi.

Verilen önerge ile, Divan Başkanlığına Atalay TUNA, Katip Üyeliklere de Hüseyin ARSLAN ve Oruç ÖZKAN seçildiler.

Gündeme uygun olarak iki yıllık faaliyet ve mali raporları ve gelecek iki yılın bütçe taslağı ve denetleme kurulu raporları okunduktan sonra Yönetim ve Denetim Kurulları oy birliği ile aklandılar.

Devamı sayfa 4'te

Bahar Suseven'i kaybettik

Gökova-Akyaka'yı Sevenler Derneği (GAS-DER) yönetim kurulu başkanı Heike Thol-Schmitz (Bahar Suseven) 18 Temmuz 2012 tarihinde vefat etmiştir. 1995 yılından beri bu görevi sürdüren Heike Thol-Schmitz 1962 yılında Köln'de doğdu. Fotoğrafçı olan bir erkek kardeşi ile çocukluğunu ailesi tarafından beslenen bir çok evcil hayvanla paylaştı. Ailesi ile birlikte doğa gezilerine çıktı, bundan dolayı çevreye karşı duyarlılığı erken başladı.

1980'li yılların başlarında Girit adasında tanıştığı eşi Thomas Schmitz ile 1985 son baharında ilk kez Türkiye'ye gelen çift Türk misafirpervelğine ve doğal zenginliğine hayran kaldı ve 1986 yılında tekrar gelince Akyaka'yı keşfetti. Sakartepeden Gökova'yı ilk kez görünce aşık olan Heike "Burada yaşamak isterim" demiş. O kıştan sonra 1990 senesine kadar kışın karavanla Gökova Orman Kampı'nda kalan çift, bir arkadaşın vesilesiyle hala oturdukları küçük evi (Nail ÇAKIRHAN'ın çizdiği en ufak ev) bulup, azmak kenarında yaşamı başlatmışlar. Doğa ile iç içe yaşayıp Azmak ve Gökova Ova'sındaki varlıkların çoğunun Avrupa'da nesli tükenmeye başlayan canlılar olduğunu fark eden Heike, bu türlerin gözlemlerine ve tespit işlerine başlamıştır. 1992 Gökova-Akyaka'yı Sevenler Derneği'ne üye olup, demek haber bülteni için Azmak'daki varlıkların tanıtım yazıları yazdı.

1993/94 kışın Prof. Dr. Doğan KANTARCI'nın insiyatifi üzerine ilk büyük makalesini çıkarttı ve Gökova Termik Santralına karşı Aydın İdare Mahkemesi Birlikli raporuna "Gökova'da yaşayan yerli ve göçmen hayvanları" ile kaynak olarak katıldı. Ayrıca Akyaka Kadın Azmağ'ında yaşayan Su Samurları üzerine çalışmaları başladı. 1994'den bugüne kadar Seminer ve Sempozyumlara katılıp değişik makaleler sundu, bir çok çalışmaları da basılı olarak çıkmıştır, değişik



Üniversitelere çağrılıp konferans veren Heike, artık çevre konularında uzman avarına gelmiştir. Akademik olmayan fakat tamamen otodidaktik çalışan Heike THOL-Schmitz kuşkusuz Gökova'nın doğası üzerine uzman olarak Türkiye bilim dünyasında tanınmış bir isim oldu. Türk vatandaşı olduktan sonra Bahar Suseven adını alan Heike, Ayrıca DHKD (Türkiye Doğal Hayatı Koruma Derneği'nin eğitim çalışmalarına katılıp, Ula İlçe Eğitim Danışma Kurulu'nda ve Batı Akdeniz Çevre Platformu Sekreterya'sın'da yer aldı ve GAS- Der'in yeni dalaı olarak kurulan Gök- Kuş-Ağrı isimli Muğla İli Kuşçu Grubunda da eğitim vermektedir...

Cenazesi 22 Temmuz 2012 Pazar günü öğle namazından sonra, çok sevdiği Akyaka'sında toprağa verildi. Sevenlerine ve yakınlarına baş sağlığı dileriz.

BASINDA BÜST AÇILIŞI HABERLERİ

Oktay AKBAL Kimdir?

Oktay Akbal(20 Nisan 1923, İstanbul) Türk gazeteci, yazar. Cumhuriyet gazetesinde Evet/Hayır adlı köşenin yazarıdır. 20 Nisan 1923 tarihinde İstanbul'da doğdu. Avukat Salih Şehabettin Bey'in oğlu, ilk gerçekçi Türk romancılar Ebubekir Hâzım Tepeyran'ın ana tarafından torunudur.

Kumkapı'daki Saint Benoit Fransız Lisesi'nde başladığı ortaöğrenimini, 1942 yılında İstiklal Lisesi'nde bitirdi. Bir süre İstanbul Üniversitesi Hukuk (1944) ve Edebiyat (1946) fakültelerine devam etti, ancak yüksek öğrenimini yarıda bırakarak kendini yazarlığa verdi. 1943 ve 1944 yıllarında Servet-i Fünun Uyanış dergisinde sekreterlik, 1947 ve 1951 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosu'nda memurluk yaptı. Fakat yaşamını asıl anlamda gazetecilik yaparak kazanmıştır.

1939 ve 1940 yıllarında Yeni Sabah ve İdam gazetelerinde çevirileri ve öyküleri yayımlanmıştır. 1944 ve 1946 yılları arasında Vakit gazetesinde estetikler ve tanıtma yazıları yazmıştır. Büyük Doğu dergisinde her hafta Dünya Fikir Sanat Hareketleri sütununu yazmış, 1951 ve 1956 yılları arasında Vatan gazetesinde düzeltmen, sekreter ve yazı işleri müdürü olarak çalışmıştır. 1956'da köşe yazarlığına başlamıştır. 1985 yılından itibaren Hürriyet gazetesi için köşe yazarlığı yapan Akbal, daha sonra Milliyet gazetesinde çalışmıştır. Halen Cumhuriyet gazetesinde köşe yazarlığına devam etmektedir.

Öykü yazmaya ilkökull yıllarında başladı. Çeşitli çocuk dergilerinde öyküleri yayımlandı. 1939'da, henüz lise öğrencisiyken yazdığı bir öykünün İdam gazetesinde yayımlanmasıyla edebiyat dünyasına girdi. İdam ve Yeni Sabah gazetelerinde hemen her gün bir öyküsü; Bin Bir Roman, Çocuk Haftası, Yıldız gibi gazete ve dergilerde yazıları, öyküleri ve çevirileri yayımlandı. Akbal'ın asıl anlamda öyküye yönelmesi Sait Faik'in Semaver adlı kitabını okumasından sonra başlamıştır.

Servet-i Fünun Uyanış dergisinde çalıştığı sıralarda başlayan eski yeni tartışmaların ve yeni edebiyatın içinde yer alan Akbal'ın sanatında böylece asıl edebiyatçı dönemi açılmıştır. Kendi yaşam deneyimlerinden, çocukluk anlarından yola çıkan, küçük kent insanını da gözardı etmeyen duygulu öyküler yazmaya başlamıştır. Bunlar toplumsal olaylarla ilgili gözlemlere değil, anılara ya da düşlere dayalı, içe dönük hikâyelerdir. Akbal hikâyeleri, Behçet Necatigil'in deyişiyle "Konulu hikâyeler değil de, belli konular çevresinde oluşan anılar toplamıdır". Yazın çevrelerinde geçen ve olumlu yankı yapan Önce Ekmeleker Bozulu adlı ilk kitabını 1946'da çıkarmıştır. Onu, 1949'da Aşksız İnsanlar izlemiştir.

Garıpler Sokağı ve Bizans Definesi adlı kitapları Rusçaya, Dondurmalı Sinema Şırapına çevirdi. Şuçumuz İnsan Olmak adlı kitabı Erdoğan Tokatlı yönetiminde 1986 yılında filme çekildi.



Oktay Akbal'ın Büstü

ekinci@cumhuriyet.com.tr

22.08.2012

Cumhuriyet'teki haberi Özcan Özgür yazmıştı. Güney Ege'nin doğa cenneti Gökova Körfezi'ndeki alaylı mimarımız Nail Çakırhan'ın eseri, yöresel evleriyle ün yapan Akyaka'ya, aynı zamanda "belde sakini" de olan

Oktay Akbal'ın büstü dikilmiştir.

Kitaplarını armağan ettiği "Oktay Akbal Halk Kütüphanesi"nin bahçesine Akyaka Kültür ve Sanat Derneği (AKSDER) tarafından konulan büstün açılış törenini yazar Özcan şöyle diyor: "Yazarlar, sanatçılar, tarihçi, arkeolog, siyasetçi ve akademisyenler ile Akyakalılardan oluşan katılımcılar bu anlamlı girişimden ötürü AKSDER yöneticilerini kutladılar." (Cumhuriyet/3 Ağustos)

O gün orada bulunamadığıma, Oktay Ağabey'e sarılmadığıma, Şadan Gökova'lı gibi eski dostlarla buluşamadığıma hayıflanırken, neler söylediğini de yıllardır akatılmadığını gönderilen Devrim Gazetesinden okudum. Törenin ayrıntılarını yazar Süleyman Akbulut'un ardından Sakin Kosar da köşesinde diyor ki: "Ne iyi etmişler ki; bizim için ne kadar değerli olduğuna, kendisine hayattayken göstermişler." (Devrim/3-4 Ağustos)

Cumhuriyetimiz ve edebiyatımızın "Aydınlanma Çımarı" Akbal, hemen tüm ayırları artık Akyaka'da geçiyor. Atatürk Türkiye'si'nin yaşatılması için sürdürdüğü mücadelesinde Cumhuriyet gazetesindeki "aydınlanma dersleri"ni de buradan yazıyor. Nitekim açılışa demiş ki: "Ömrüm daktilo başında geçti, hala 50 senelik daktiloya yazıyorum. İnsanoğlu her üretmeli. Bende böyle yapıyorum. Sizler de bana gönüllerinizde yer verdimiz. Böyle bir toplantı düzenlenmesi ve büstünün yapılması beni onurlandırdı. Hepinize çok teşekkür ediyorum" dedi. Büstü yapan dostu Prof. Sadun Erşin ise heykeli öyküsünü şöyle anlatmış: "Birinci aşamada tasarım ortaya çıkarıldı; işe çömlükle çamurla başladım. İkinci aşamayı aydımdı, dokümanlardaki hataları düzelttik ve 3 parça olarak 2 buçuk 3 ayda tamamladık."

AKSDER Başkanı Aydın Turunç da bakın neler söylemiş: "Sayın Akbal Akyaka'da kendi ismini taşıyan sokak ve kütüphaneye özdeşleşti. Şimdi de büstüyle ölümsüzeleşti."

"İlhan Abi" için de Cumhuriyet'te haberinde işe şu bilgi de vardı: "Tören katılanlar, Dağa'da Can Yücel 'in mezarının, Ören'de Melih Cevdet Anday'ın heykelinin bulunduğu dikkat çekerek, 'Akyaka'ya da bir İlhan Selçuk büstü yakışır' dediler."

Orada olsam ben de şunu eklerdim: "Tıpkı Çakırhan ve Akbal gibi İlhan Selçuk adı da o begonvillerle bezeli sokaklardan birine verilmeli..."

İlhan Abi de o hep kısa süren dinlemlerinde Akyaka'ya kaçır, akşamları Azmak kıyısından körfize akan suyla ve yeşille bütünleşmiş Halil'in Yeri'nde dostlarıyla söyleşirdi. Ortadan kaybolduğunda orada olduğunu ya "Pencere"sinden ya da Akbal'ın "Evet/Hayır" köşesinden okurduk...

Akyakalılardaki "İlhan Selçuk büstü özülemi"nin nasıl giderilebileceğini sorarsanız, bana göre aynı heykelde mutlaka "Handan Abla" da yer almalı. Çünkü gerek Akyaka'daki tek odalı minik dairem, gerekse Muğla'daki o küçük bahçeli evin her an İlhan Selçuk geleceği gibi temiz, tertipli tutulmasında baş emektar Handan Selçuk ve yardımcısı Sengül Hanım'dı...

Handan ve İlhan Selçuk'un ışıklarla uyumlarına dua ederken...

DÜNYADA BUGÜN
Ali ŞİRMEN

asirmen@cumhuriyet.com.tr
Cumhuriyet 23.08.2012

UĞUR MUMCU 70 YAŞINDA

Ashnda bugün değil, düdü. Dü Uğur Mumcu'nun 70 yaş alışımlşın dşında bir kitap ile kutlandı.

Her şeyden önce şu soru yanıt bekliyor: Menfur bir suikasta kurban giden birinin ölümünün üstünden yirmi yıla yakın süre geçtikten sonra, doğum günü mü kutlanmıştır?

Tabii ki kutlanır, eğer o insanın yaşamı yalnız kendisine değil, topluma, özellikle de topluma özgürlüğe, bağımsızlığa, demokrasiye, insan sevgisine ve emeğin yüceltilmesine gönül vermiş kesimine bir armağansa. Eşim, yaşamın mucizeleri bir armağan olduğunu, onun kadar iyimser olmayan bir dostum ise anlamsız acı bir saka olduğunu söylerler. Belki de her ikisi de doğrudur. Yaşayabilmek, evreni kıyasından köşesinden aklının aldığınıca algılayabilmek gerçekten bir armağandır eninde sonunda.

Evet, yaşam, yaşayana sunulmuş bir armağandır. Ama bir de öyle haller vardır ki, o yaşam aynı zamanda yalnız sahibine değil, başkalarına da armağan olur. Çünkü o yaşam kendi ırıldları ve zenginliğiyle başka yaşamları da daha ırıldlı ve zengin hale sokar. Tıpkı geçen hafta toprağa verdiğimiz Müşfik Kenter'in yaşamı gibi.

Uğur Mumcu'nun da yaşamı böyledir, böylesine zengin, böylesine ırıldlı bir armağandı Uğur'un yaşamı da bu toplum insanlarına.

Onlar Uğur'un dünyaya geldiği günde, işte bu armağan için şükranlarını sunuyorlar.

Uğur araştırmacı gazeteci, polemikçi bir köşe yazarı, başyapıt haline gelmiş uymunlar yazarıdır.

Yalnızca mızahı bile onu başlı başına topluma verilmiş armağan haline getirmiştir.

Bu kez ölümünün üzerinden neredeyse 20 yıl geçtikten sonra, dostları, okurları, arkadaşları, ona yazdıklarıyla teşekkürlerini gönderiyorlar.

Orhan Tüleylioğlu'nun yayına hazırladığı "Uğur Mumcu Ölümsüzdür" kitabı benim kütüphanemde, Uğur Mumcu kitapları yanındaki seçkin yerini alacak. Sizin de kimi seslenişleri okurken, kimi zaman gözlerinizin dolacağından, kimi zaman da göğsünüzün kabarcığından eminim.

Göğsünüz, toplumun, yaşamın benliğini kendisine adayan insanlara gösterdiği candan sevgiye tanıklık eden satırları okurken kabarcaktır.

Bu tür insanların gönül, akıl zenginliklerine gönderilmiş bir teşekkürdür o satırlar.

İki hafta kadar önce, yurdun bir köşe köşesinde, yine varlığını topluma başka birine toplum candan teşekkürlerini, şu anda yaşamakta olduğu Akyaka köyünde bir büstünü dikerek ifade ediyordu.

Tanıyanları "Akyaka köyü" der demez anlamışlardır, Oktay Akbal'dan söz ettirmişti.

Doğrusu, toplumun kendisine yaşamını adamış insanlara teşekkürlerini dile getirmek için acele edip, ölümlerinden önce harekete geçmelerini hep öğleştirmişimdir.

Burada tek soru, kimin yanlarına kalacağını yaşamında bilinmesinin çok kolay olmamasıdır. Ama Uğur Mumcu gibi, Oktay Akbal da, yaşamının daha çok ilerlememiş aşamalarında varmış oldukları düzey ve ortaya koyduğu eserlerle ölümsüzlüğü yakalamışlardır.

Oktay Akbal'ın Akyaka'ya büstünün dikilmesine bu açıdan da çok sevindim. Oktay Akbal'ın artık yerleştiği Akyaka, birçok yönüyle olduğu kadar belki bu yönüyle de örnek oluşturmaktadır. Diplomasız, alaylı, ama uluslararası ödüllü mimar ve şairin başı Nail V'nin (Çakırhan) yöresel evleriyle eşsiz kıldığı, son yıllarda adeta Anadolu'nun aydınlanma odaklarından biri haline dönüşmüş olan Akyaka, umarım bundan sonra, orada yaşamı ve topluma katkıda bulunmuş başka insanların da büstleri, heykelleriyle bezensin. O heykeller, o büstler, o kütüphaneler, o ölümsüzlerin adlarını taşıyan o sokaklar, Ege'nin kıyılarında 20. yüzyılda yaşamış olan yeni rönasesans asla silinemeyecek olmasın kanıtları olarak duracaktır karşımızda.

Ve o heykeller, o kitaplar, o sokaklar da gösterecektir ki herkeşe, o rönasesans sövenler, istedikleri kadar sövsünler, bu armağanların eserlerini solduramayacaklardır.

Derneğimize gelen teşekkür mesajları

Sayın Aydın TURUNÇ,

Sayın Oktay Akbal'ı ilk olarak belgesel bir anı kitabı olabilecek "Önce Ekmeleker Bozulu" adlı kitabını okuyarak 1956 yılında tanışmıştım. Sonra Avanos Kaymakamı iken Necati Cumalı, Melih Cevdet Anday ile gelişmişlerdi Avanos'a ve bir akşam yemeğinde heyecanlı dakikalar yaşadık. Akyaka'da defalarca birlikte olduk. Bu birliklere Nail Çakırhan ve Halel Çambel de katıldı. Gerek Oktay beyi gerekse eşi Ayla hanımı her zaman saygı ile andık.

Sayın Akbal, Akyaka'ya ve Akyakalılara çok şey verdi. Akyaka'nın böyle güzel bir yer olmasında ve imarının bozulmamasında duruşuyla büyük katkıları yaptı.

Türkiye'nin en büyük edebiyatçılarından birinin Akyaka'da yaşaması ve Akyaka kültürüne katkıda bulunması Akyakalılar için büyük bir şanstır. Hepimiz onunla gurur duyuyoruz. Böyle büyük bir yazarı tanıdığımız için mutluyuz.

Sayın Turunç, Akyaka Kültür ve Sanat Derneği olarak, Sayın Akbal'ın, Sayın Prof. Sadun Erşin tarafından yapılan büstünün, değerli yazarımızın arzusu doğrultusunda Dernek bahçesine yerleştirilmesini gerçekleştirdiğiniz için sizleri, bütün Akyakalılar gibi, ben de yürekten alkışlıyor ve bu girişiminizden dolayı kutluyorum.

Toman Ünüsan

Sayın Aydın TURUNÇ, nazik davetinize teşekkür ederim. Ankara'da olduğum için açılışa katılamıyorum. Sevigli Oktay Akbal'ın büstünün Akyaka'da adını taşıyan kütüphanenin bahçesine konulmasını sevince karşılımdım. Ülkemizin değerlerine, onlar yaşarken sahip çıkışın ve kadir bilmenin güzel bir örneği olan bu kararınız için sizleri kutluyorum.

Ayten Timuroğlu

MENDERES MAGNESİA'SI-EFES GEZİSİ



Uzun zamandan beri yapmayı düşündüğümüz, ama belirsiz hava şartları yüzünden ertelediğimiz **Magnesia ve Efes Ören Yerleri** gezimizi, en sonunda 19 Haziran Salı günü gerçekleştirilebildik.

Derneğimizin konuğu olan üç öğrencimiz Tuğba Gümüş, Emine Özge Barza, Barış Fırat Arslan ile birlikte, 21 üyemiz ve dostumuzla Salı sabahı saat 7:00 de Akyaka'dan, **Ceren Tur** firmasına ait otobüsümüzle

hareket ettik ve ilk molamızı da Bayır Beldesi Parkında verdik. Simit, peynir, zeytin eşliğinde çaylarımızı içtikten ve gezeceğimiz yerler hakkında bilgilendirildikten sonra, göreceğimiz ilk yer olan Magnesia'nın bulunduğu Aydın İlinin **Germencik İlçesi, Ortaklar Beldesine** hareket ettik.

Tekkeköy sınırları içindeki Ören yerinde ilgiyle karşılandık ve Ören yeri güvenlik görevlisi gönüllü kılavuzumuz oldu. Rehberimizden, şehrin; Yunanistan'ın **Teselya** bölgesinden, **Magnetler** olarak isimlendirilen kavmin, **Apollon'un** kehaneti ve liderleri **Leukippos** önderliğinde ilk olarak **Bafa Gölü** civarına yerleştiklerine ve sonra **Gümüştay** kenarında şimdiki yerinde İ.Ö. 400 yılında şehri nasıl kurduklarına dair olan efsaneyi dinledik. Daha sonra, 1891 yılında Berlin Müzesince başlatılan kazılarda bulunan eserlerin Berlin, Paris ve İstanbul Arkeoloji Müzelerinde sergilendiğini öğrendik. 67.5x40.0m. boyutlarındaki **Artemis** tapınağının, **Zeus** sunağının, **Agora'nın**, **Latrina'nın** (umumi tuvalet), hamamın, şehri kuşatan surun kalıntılarını gördük ve şimdiki kazı başkanı Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinden **Prof. Dr. Orhan BİNGÜL** ile tanıştık.

Devamı sayfa 4'te

HİSARÖNÜ GEZİSİ

Akyaka Kültür ve Sanat Derneği'nin düzenlediği Hisarönü Koyları gezisi 09 Temmuz günü gerçekleşti. Sabah 8.30 da Belediye önünde buluşuldu. İki minibüsle Hisarönü'ne gidildi. Buradan bizi bekleyen gemilere geçildi. Bozulmamış doğası ve masmavi deniz önümüzde idi. Gemideki hizmetler çok iyi idi. Çeşitli yerlerde yüzme molaları verildi. Katılımcılar burada denizin tadını çıkardılar. Bu geziye katılanlar daha önceden çeşitli gezilerde birlikte olduğundan çok samimi bir hava ve kaynaşma vardı.

Gezide Dernek Başkanı Aydın Bey, eşi Solmaz Hanım, geziyi organize eden Nilgün Alayat başta olmak üzere dernek üyeleri vardı. Bunlar hatırlayabildiğim kadarı ile Devrim Bayar, Atalay ve Ayşe Tuna, Şenay Aydın, Nevin Arpınar, sergilerden tanıdığım Ressam Ülkü Onur, Özden Uz...

Benim bulunduğum masada, değerli yazar, çevirmen Yaşar Gedikoğlu, kızlarını Amerika'da yazlarını Gökova'da geçiren Kamuran Turunç (Aydın Bey'in yengesini), Mimar Arman Bölgen ve eşi öğretmen Duygu Bölgen vardı...

Gezi boyu çok güzel, unutamayacağım sohbetlerimiz oldu. Bu arada Arman Bey'in çok espritel bir kişi olduğunun farkına vardım.

Çevre hakikaten doğa harikası, ama tarihi güzellikler de eksik değil...

Aşağıda Orhaniye'de Helenistik dönemden kalıntılar bulunduğu Kale



Diğer doğa harikası olan deniz içinde kum bir sedde, buna KIZ KUMU denilmektedir.

Deniz içinde bir yükselti şeklinde olan Kız Kumu için çeşitli efsaneler anlatılmaktadır.

Ailesi korsanlar tarafından kaçırılan bir kız onlardan kaçmak ister ve eteğine kum doldurup denize doğru kaçar, kumları avuç avuç atarak onlar üzerinde yürür, kaçar, ama eteğindeki kumlar karşı sahile götürmeye kadar yetmez. Bu kızın anısına buraya gelenler mutlaka bu kumlar üzerinde yürüyor.

Deniz turlarında bir yerde bir köy kilise-manastırı üzerinde duruluyor. Burada mimari özelliği olmayan kilise çok basit malzeme ile yapılmış, duvarında sadece bir aziz resmi bugüne gelmiş.

Önünde ise ağaçlar bulunmakta, bunların dal ve yapraklarına hep dilek bağlanmış...

Bu bölgeye "Captain Tur" yöneticisi Neşe Hisar Yağın ile daha önce gelmişik. Daha önceki gelişlerinde Neşe Hanım adadaki bir keçinin boynuzunun dönerek gözünü kör ettiğini, diğer gözünün de kör olma durumu ile karşı karşıya olduğunu görmüş, demir testere getirmiş. Keçinin boynuzu bu testere ile kesildi. Daha önce diğer hayvanlar arasında katılmayan keçinin bu ilkel ameliyattan sonra çok rahatladığını oynamaya, zıplamaya başladığını gördük. Boynuz halen benim vitrinimde...



Yukarıda sözü edilen köy kilisinden resim

Bu güzel geziyi düzenleyen Dernek başkanı Aydın Turunç ve mesai arkadaşlarına teşekkür ediyor, birer menzi gezinin Milas ilçesine ve onun Helenistik dönem dini merkezi Labranda'ya olmasını diliyor, herkese saygılar sunuyorum.

MEHMET BİLDİRİCİ

Marmaris Tekne Turu

Sıcak ve güneşli bir Haziran sabahı elli kişiye yakın gurubumuz Akyaka Belediye binası karşısında buluştuk. İki ayrı araçla Marmaris'e doğru yola koyulduk. Marmaris girişinde kısa bir mola verip önceden ısmarlanan poğaçaları aldık.

Güldeniz gezi teknesinin sempatik ailesi bizi bekliyordu. Çok güzel bir Marmaris esintisi ile denize açıldık. Tekne sahibi Daşdemir ailesinin güler yüzle yaptıkları çay ikramı ile poğaçalar yenildi. Ardından Akvaryum koyunda yüzme molası verildi.

Turkuaz renkli suları olan Fosforlu mağarayı yakından gördük. Bu arada para atıp dilek tutanlar oldu. Öğle olmuş, iyice acıkmıştık. Kumlubük'te verilen yemek ve yüzme molasının ardından tekrar yola çıktık.

Amos'un ilginç evlerini ve güzel koylarını seyrederek, Turunç limanına yanaştık. Elli dakikalık mola boyunca alışveriş yaptık, okaliptüs ağaçlarının altında oturup çay içtik.



28/06/2012

Adı gibi yeşil olan Yeşildeniz koyunda son kez denize girildi ve dönüş yoluna koyulduk.

Gerçekten güzel ve uyumlu bir grubu bir araya getirerek hepimizi mutlu eden AKS gönüllülerine en içten teşekkürü borç biliriz.

Ayşe Tuna

AKYAKA KÜLTÜR VE SANAT DERNEĞİ MARMARİS KOYLARI GEZİSİ



04 Ağustos Cumartesi Günü Derneğin Gezisi bu defa Marmaris koylarına idi. Yine geleneksel olarak 2 minibüsle saat 8.30 da Belediye önünden hareket edildi. Katılımcıların çoğunluğu bayandı. Biz erkekler azınlıktaydık.

Dernek Başkanımız Aydın Turunç, eşi Solmaz Hanım, Amerika'da yaşayan yengeleri Kamuran Turunç, geziyi düzenleyen Nilgün Alayat, Devrim Bayar, ağabeyimiz Arkeolog Aziz Albek, oğlu ve gelini, Arman ve Leyla Bölgen, Avukat Gönül Sabuncu ilk gözüme çarpanlardı.

Marmaris'te bizi kıyılara götürcek gemiye bindik. Amacımız Marmaris sahillerinin gidışı göre sağ taraflarını görmek idi. Turunç, antik kent Amos'u geçerek ilk yüzme molası Bakla Bükü'nde (Kum Bükü) verildi. Marmaris'in bu sahillerinde yerleşim azdı, ormanlarla kaplı denize dik inen dağlar vardı.

Benim bulunduğum masada da Ressam Ülkü Onur, Gaziantep'te yeni tanıştığım öğretmen İlhami ve eşi Ayşe Yamaçlı ve yakınları Meral Ezici vardı. Pırıl pırıl koyu mavi denizde ilerlerken güzel sohbetlerimiz oldu. Tabii masa arkadaşlarımız Gaziantep'te olunca yemekten bahsetmemek mümkün değil, yeni güzel yemek tarifleri öğrendik. Zeugma'dan çıkan eserlerin sergilendiğini, gidip görmek gerektiğini anladık.

Yol üzerinde öğleden önce yüzme molası GEBE Kilise koyunda verildi. Sahilde ve hem yamaçta yıkıntı halinde kilise kalıntıları vardı. Karaya çıkamadığımızdan yakından inceleme imkânımız olmadı, ama yakın dönemlere ait köy kilisesi gibi görünüyor.

Buradan gezimiz içinde en güzel yer olan Çiftlik Limanı'na gittik. Burada karaya çıktık. Çok küçük yerleşim ve çok güzel kumsalı vardı. Kara yolu ile Marmaris'ten gelinebiliyor. Karşısında Çiftlik Adası, Limanı dalgalardan koruyordu. Ada sahipli imiş, üzeri yemyeşil ve üzerinde bir ev görünüyordu.

Bu bölgede en büyük antik yerleşim yeri üzerinde tiyatro da olan AMOS, Çiftlik Limanı'nın kuzeyinde Eren dağı'nın sahilinde ise Syrna isimli antik yerleşim görülüyor. Ama hakkında henüz hiç bilgi yok.

Diğer bir yüzme molasını Kadırga Koyu ve Tavşan Adası'nda yaptık. Gezinin en talihlisi Arman Bey oldu, Tavşan Adası koyunda denizden çıkan bir şapka sahibi oldu!!!!

Akşam saat 19.00 sıralarında yorgun ama mutlu olarak Akyaka'ya döndük. Bu geziyi düzenleyen Dernek yetkililerine tekrar teşekkür ediyor. Başka bir gezide buluşmayı diliyoruz.

Fotoğrafta Gebe Kilise kalıntıları ve Çiftlik Limanından Çiftlik Adası görülmektedir.

Mehtmet Bildirici

Akyaka'da resim atölyesi



Merhaba,
Resim atölyemiz açılıyor. Cumartesi ve Pazar günleri birlikte çalışmayı arzu ediyoruz.

Akyaka Kültür ve Sanat Derneği başarılı olacağımıza samimiyetle inandı ve desteğini esirgemiyor. Bu bizim sorumluluğumuzu bir kat daha arttırdı.

"Samimiyet" her türlü sanatsal üretimin olmazsa olmazı.

Demem o ki, tüm birikimi samimiyetle sizinle paylaşmak isteğindedim.

Herkesin içinde açığa çıkma fırsatı bulamamış bir sanatçı olduğuna inanıyorum. Belki siz de bir ressamızsınız; onu, birlikte keşfetmeyi öneriyorum. Tekrar merhaba...

Müracaat: Teoman Ata Tel: 0 535 938 55 44

TEOMAN ATA Kimdir?

1956 Sarıkamış doğumlu

1980 Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim

Bölümü Yüksek Lisans programına devam ederken Prof. Adnan Turani derslerine dışarıdan öğrenci olarak kabul edildi.

1981-1983 Gazi Eğitim Enstitüsü resim hocası Eftal Kurtuluş ile iki yıl aralıksız desen çalıştı.

1984-1985 Lütfü Günay Atölyesine devam etti.

1987 İstanbul'a gitti.

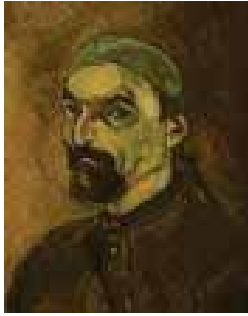
1992 Beyoğlu'nda kendi atölyesini kurdu. Kitap kapağı, afiş, sahne ve vitrin tasarım işleri de yaptı.

2001-2003 Beyoğlu Akademikler Sanat Merkezinde Ressam Resul Aytemür'den "Boyanın Dokusal Boyutu, Pentür" konulu dersler aldı. Aynı kurumda aralıklarla asistan hocalık ve sanat danışmanlığı da yaptı.

2006-2007 Galata'da Mavi Atölyeyi kurdu. Çalışmalarının yanı sıra desen ve yağlıboya dersleri verdi.

Bugüne kadar İstanbul ve Ankara'da pek çok kişisel sergi açtı ve karma sergilere ve sanat fuarlarına katıldı.

Akyaka'da resim çalışmalarını sürdürmektedir.



Dalyan Gezisi



5 Mayıs 2012 tarihinde derneğimiz üyeleri ve dostlarımızla Dalyan gezisi yapıldı.

Dalyan'da Ley Restaurant'ta yapılan kahvaltı sonrası Kaunos Kral Mezarları, Dalyan Kanalı gezildi, İztuzu Plajında deniz molası sonrası Dalyan'da verilen serbest zamanla gezi sona erdi.

Suzan Albek'i unutmuyoruz



17 Ağustos 2010 tarihinde aramızdan ayrılan Suzan Albek, mesleği olan üniversitede Fransızca okutmanlığı ve Beykoz ve Galatasaray liselerinde Fransızca öğretmenliğinin yanı sıra çocuk öykü kitapları, tiyatro oyunları ve kitap çevirileri yapan bir sanatçıydı. Aynı zamanda eşinin

çektığı belgesel filmlerin metinlerini yazardı. Suzan Albek'in çalışmaları, eşi arkeolog Aziz Nejat Albek tarafından düzenlenen web sitesi ile yaşatılıyor.

Yitirdiğimiz ve özlemlerle andığımız dostumuzun çalışmalarına <http://www.suzanalbek.com> adresinden ulaşabilirsiniz. Işıklar içinde uyusun.

Suzan Albek Şiirleri

İsimsiz

Denizin içinde
Balıklar bir arada
Ağaçlar bir arada
Ormanda
Kuşlar dallarda
Bir arada
Köy mezarlığında
Ölümler bir arada
Kahvede erkekler
Kapı önlerinde kadınlar
Bir arada
Yalnız bir tek var çok
Uzaklarda
Görülmede elleri hepsinin
Üstünde

(1994 Nisan, İskele'ye yürüyüşte)

KARGALAR

Kargalar ve ben,
Çok şen oluruz
Kar yağdığı zaman
Uçarlar, uçarlar gökyüzünde
Bir tanesi şaşırır, çarpar cama
Güler bana,
Kargalar ve ben,
Çok şen oluruz
Kar yağdığı zaman

(23 Şubat 2004)

BÜTÜN ÜYELERİMİZİN, DOSTLARIMIZIN VE AKYAKALILARIN 30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMINI KUTLARIZ. ÇANAKKALE SAVAŞLARINDA YETKİN KOMUTANLAR YÖNETİMİNDE NE GİBİ ZORLUKLARIN ÜSTESİNDEN GELEBİLECEĞİNİ GÖSTEREN TÜRK SİLAHLI KUVVETLERİNİN 26 AĞUSTOS 1922 DE BAŞLATTIĞI VE 30 AĞUSTOS 1922 DE SONUÇLANDIRDIĞI BÜYÜK TAARRUZ İLE ANADOLUMUZUN DÜŞMANLARDAN TEMİZLENMESİNİ VE LAİK TÜRKİYE CUMHURİYETİ DEVLETİNİN KURULMASINI SAĞLAYAN GAZİ MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'ÜN, SİLAH ARKADAŞLARININ, ŞEHİTLERİMİZİN VE GAZİLERİMİZİN HUZURLARINDA TEKRAR SAYGIYLA EĞİLİRİZ. TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN GÜVENCESİ TÜRK SİLAHLI KUVVETLERİNE OLAN İNANCIMIZI BİR KEZ DAHA TEYİT EDERİZ.

AKYAKA KÜLTÜR VE SANAT DERNEĞİ

MENDERES MAGNESİA'SI-EFES GEZİSİ



Sayfa 3'ten devam

Son olarak da, yürüyerek gittiğimiz, 189.00 m uzunluğunda ve kazıları devam etmekte olan Stadyumu gezip yorulmuş ama memnun bir halde aracımıza tekrar hareket ettik.

Kısa bir yolculuktan sonra, İzmir'in Selçuk İlçesine ulaştık ve Müze önünde yemek molamızı verdik. Yemekten sonra, herkes serbest olarak Müzeyi dolaşmaya başladı. Müzedeki salonlarda Prehistorik, Myken, Arkaik, Klasik, Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemleri buluntuları dizgesel olarak sergilenmektedir.

Müze, önce, Yamaç Evleri kazılarında bulunan nesnelere ve özellikle bir cam tepsinin, plan ve fotoğrafların, büstlerin sergilendiği, günlük hayatın canlandırıldığı bir dekorun bulunduğu Yamaç Evleri ve Ev Buluntuları salonunu gezdik.

Daha sonra Çeşme Buluntuları, Yeni Buluntular ve Sikke, Mezar Buluntuları, İmparator Kültürleri ve Portreleri özellikle Artemis Salonlarını dolaştık, öğrencilerimiz, özellikle müzede bol bol fotoğraf çektik.

Artemis Salonunda, Efes Antik Şehrindeki, adını ölümsüzleştirmek isteyen Herostratos adında biri tarafından İ.Ö. 356 yılında Büyük İskender'in doğduğu gece yakılan ve Antik Çağın yedi harikasından biri olarak kabul edilen 105x50 m. boyutlarındaki Artemis Tapınağının, 1965 yılı kazılarında bulunan Büyük Artemis ve Güzel Artemis Kült Heykelleri ve adak hediyeleri sergilenmektedir. Bunlar müzedeki en kıymetli ve eşi benzeri bulunmayan heykellerdir. 1869 tarihinde yeri İngiliz demiryolu mühendisi tarafından tespit edilen ve ilk kazıları 1904-1905 tarihinde yapılan tapınağın mimari elemanları Bizans Döneminde St. Jean Bazilikası gibi bazı yapıların inşasında kullanılmıştır.

Büyük Avlu, Müze binası batısındaki Saadet Hatun Hamamı ve Arasta da gezildikten sonra, Bülbül Dağı üzerinde bulunan, Hıristiyanlar kadar Müslümanlarca da kutsal sayılan Meryem Ana Evi ziyaret edildi. Bazı arkadaşlarımız tarafından mumlar adandı, adak kağıtları yapıştırıldı.

Meryem Ana Evi Ziyaretinden sonra, yukarı kapıdan Efes Ören yerine giriş yapıldı. Kuruluşu İ.Ö. 6000 yıllarında Neolitik Döneme kadar uzanan, Hitit Döneminde adı Apasas olan yerleşim alanının bugün görülen kalmatları Büyük İskender generallerinden Lysimakhos tarafından İ.Ö. 300 yıllarında kurulan ve o zaman bir liman kenti olan Efes'e aittir. 1895'te Viyana Üniversitesi tarafından başlatılan kazılar, I. Ve II. Dünya harbi kesintileri hariç, halen devam etmektedir. Çalışmalar Yamaç Evleri kazıları ve restorasyonu ile büyük tiyatronun onarımı üzerinde yoğunlaşmıştır.

Efes yukarı kapı girişinden başlanan gezimizde sırasıyla, Varius Hamamı, Şehir Agorası, Odeon, Dea Roma ve Divius Julius Mabeterleri, Memmius Anıtı, Polio Çeşmesi, Hercules Kapısı, Curetes Caddesi, Trajan Çeşmesi, Hadrian Mabedi, Latrines, restore edilmiş Celsus Kütüphanesini, Ticari Agorayı, Mermer ve Sütünlü yolları, 25.000 kişilik Büyük Tiyatroyu ve Yamaç Evlerini gezdik ve gördük.

Yamaç Evi, 27.5m.lik seviye farklı iki sokak arasında 4.000 m2.lik bir adayı kaplayan üç teras halinde olup üstü kapatılmış ve içine yürüyüş yolları yapılmıştır. Bu şekilde restore edilmiş ve edilmekte olan freskleri, mozaikleri, mermer kaplamaları, duvar resimlerini, yaşam alanlarını, mermer salon projesindeki 120.000 kırık parçanın bulmaca karesi gibi nasıl çözülmeye çalışıldığını izlememiz mümkün oldu. Fresklerin onarım ve koruma çalışmalarını yürüten yabancı restorator hanımların özverili çalışmalarını yerinde izlemek de öğrencilerimizin ve bizlerin ilgisini çekti. Aşağı kapıda sona eren gezimiz ve Çine'deki çay molamız sonunda saat 21 sıralarında Akyaka'ya vardık.

Aydın TURUNÇ

Anasınıfı öğrencileri çok renkliydi



Cahit Belkis Güneyman İlköğretim Okulu Anasınıfı öğrencilerinin yılsonu gösterileri ve sergileri renkli görüntülere sahne oldu.

Minikler rengarenk kıyafetleri içinde danslarını büyük bir beceri ile sergilediler.

Ayrıca minikler tarafından yapılan resim sergisi görülmeye değerdi.



Kitap

Kitap en iyi arkadaş
Sayfaları bilgi dolu
Çalışmaktan hiç yılmaz
Çözümlerde hiç yanılmaz
Geceleri uyumaz
Beni erkenden kaldırı
Çok okuyan bilir
En değerli varlığımızdır
Ona sahip çıkmalıyız
Çok çalış doğru ol der
Okulum kadar değerlidir
Kitaplık kurmak
Bir tapınak yapmak kadar değerlidir.

Osman Çamlıbel
6/B 276 - Cahit Belkis İ.Ö.O.

Brezilya'da kitap okumak hapis cezasını azaltıyor

Reuters haber ajansının haberine göre Brezilya'da federal mahkeme yetkilileri, tutukluların cezalarını azaltabilmeleri için harika bir yol bulmuş: okunan her kitap, hapis cezasını 4 gün kısaltıyor.

Hükümetin yaptığı açıklamaya göre, Brezilya'nın en azılı suçlularının bile faydalanabileceği bu uygulamada, mahkumlar edebiyattan felsefeye, bilimden klasiklere kadar yılda 12 eser okuyup maksimum 48 güne kadar cezalarını azaltabilecekler.

Mahkumlar her bir kitabı dört haftalık bir süre içinde bitirmeli ve "imla kurallarına uygun, dile hakim, okunaklı" bir makale yazmalı.

Karara göre cezaevlerinde hangi mahkumların "Okuyarak Kefalet Ödeme"ye uygun olduğuna karar veren bir kurul olacak. Cezaevleri için kitap bağışı projesinin başında bulunan Sao Paulo'lu avukat Andre Kehdi, "Buradan çıkan bireyler daha aydınlanmış ve daha geniş bir dünya görüşüne sahip olarak ayrılacaklar" dedi.

19 Mayıs 1919

Mayıs 1919 tarihi; Milletimizin, büyük bir onur Mücadelesiyle önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün liderliğinde tarih sahnesinde bir kez daha şahlanışın destanıdır. Bütün umutların ışıklarının sönmeye başladığı bir anda Türk Milletinin kara talihine boyun eğmesine izin vermeyen Atatürk" Bu milletin esaret altında yaşamakansa ölmesi daha iyidir" sözüyle bağımsızlık için mücadelemizin meşalesini fittilemiştir. Türk Milleti kendi makus kaderini tersine döndürmeye başlayarak, esaret altında yaşamayacağı ve kutsal vatan topraklarımızın işlebet işgal altında bulunmayacağını tüm dünyaya adeta haykırmıştır.

"Kurtuluş Savaşı" bu milli mücadele destanının adı olurken milletin sesi Türkiye Büyük Millet Meclisi ise bu destanın kalbi olmuştur. Bu günkü varlığımızı, yapılan baskılara rağmen özgürce devam ettirebiliyorsak kuşkusuz ki o zaman ki halkın, askerinin fedakârlığına borçluyuz. Binlerce şehidin, yetim kalan çocukların, savaş ve vatan uğruna hayatını yok sayanların emanetini sonsuza kadar korumak biz gençlerin görevi olduğunun bilincinde ve bu bilinçle elimden, elimizden gelen her türlü şeyi yapmak adına büyük Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'e sizlerin huzurunda söz veriyorum. Biz gençlere bu konuşmayı çok görenlere inat en büyük gayretimizle Türkiye Cumhuriyeti işlebet payidar kalacaktır. Ne mutlu Türküm Diyene....

SÜMERAY EZGİ AYAN
Cahit Belkis Güneyman
İlköğretim 8. sınıf öğrencisi

Karne günü ödül töreni



8 Haziran Cuma günü Cahit Belkis Güneyman İlköğretim okulunda karne töreni yapıldı.

Her yıl olduğu gibi, İlköğretim ve Anasınıfı öğrencilerine başarılarının devamı için okumanın şart olduğunu ifade edip, geleceğimize olan çocuklarımıza Demişimiz tarafından hediyeleri verildi.

Yoğun bir yılı daha geçire bırakıp, bir üst sınıfa geçen çocuklarımızın heyecanını paylaşmak mutluluk vericiydi.

Karne günü çok kitap okuduğu için ödül alan öğrencilerimiz

Meral ÖNER
Elif İşıklar ARSLAN
Yaren KOCA
Fevzi Baran YILMAZ
Öznur ÇELİK
İrmak BALCI
Mirari ALBAY
Emine Özge BARZA
Rojin YILMAZ
Ela KORKMAZ
Eda BARUT
Melisa ŞAHİN
Nazan GÖKTAŞ
Sude ALTIN
Egemen KÖROĞLU
Özlem ÖNER
Delfin ÖZKAN
Tuana ÖREN
İpek BERKAN
Burçin KAYABAŞI
Burcu Sıla Varol



AKYAKA

Doğduğumdan beri her sene dedemin yazlığına Akyaka'ya gisletmişimdir. Buraya gelince kendimi her zaman iyi hissetmişimdir. Çünkü burasının havası tertemiz, evler tahtadan ve büyük bahçeli, rahat ve sevimli bir yer. Burada birçok komşumuz ve tanıdıklarımız var. Akyaka deyince birçoğumuzun aklına deniz gelir. Ve ben burada denize girmeyi çok severim. Arada bir çıkıp deniz kabuğu topluyorum. Bir çoğumuzun da bu sıcaklara karşı önerdiği şey:

DONDURMA!

Burada birçok etkinlik yapıyorum. Uçurtma uçuruyorum, tenis oynuyorum ve yüzüyorum. Zaman zaman da tanıdıklarımızın evlerine gidiyoruz ve ev yapımı nefis dondurmalar yapıyoruz. Bu arada yepyeni bilgiler öğreniyorum. 25 TEMMUZ 2012'de santuru öğrendim. Buraya ilk geldiğim gün evdeki birkaç taş eksikti. AAA! O DA NE? Bir arı. AAA! Hatta hatta 40 arı. Bizim evin altındaki betona yuva yapmışlar, onlardan birkaç hafta içinde kurtulabildik. 4 Ağustos 2012 tarihinde ise Marmaris koylarında Mavi Tur gezisine çıktık. Orada 5 ayrı yerde denize girdik. Denize girdiğimiz koyların hepsi çok güzeldi. Gemide 2 yeni arkadaşım oldu. Onlarla çok eğlendim.



AKYAKA'YI
ÇOK
SEVİYORUM!

İnci ALBEK
Özel Çağdaş İlköğretim Okulu
4-B
Eskişehir

Paylaşmak

"Afrika'da çalışan bir Antropolog bir kabilenin çocuklarına bir oyun oynamayı önerir, ağacın altına koyduğu meyvelere ilk ulaşanın ödülü o meyveleri yemek olacaktır.

Onlara "hadı, şimdi başlayın birinci olan ödülü alacak" der.

O anda bütün çocuklar el ele tutuşur, koşup ağacın altına beraber varırlar ve hep beraber meyveleri yemeye başlarlar.

Antropolog neden böyle yaptıklarını sorduğunda şu cevabı verirler;

"Biz UBUNTU yaptık: Yarışa idik, yarışta kazanan bir kişi olacaktır ve nasıl olurda diğerleri mutsuz iken yarışta kazanan o bir kişi o ödül olan meyveyi yiyebilir ki?"

Oysa biz UBUNTU yaptık ve hepimiz yedik." Ve UBUNTU' nun anlamını açıklarlar onların dilinde UBUNTU: "BEN, BİZ OLDUĞUMUZ ZAMAN 'BEN'İM" demektir!

Yaşlandıkça Gençleşebilmek'

"Gençlik bir hayat devresi değil, bir akıl halidir.

Yıllar cildi buruşturabilir, ancak heyecanların bitişiyse ruh buruşur.

İnsan kendine olan güveni kadar genç,

Kuşkusuna kadar yaşlı,

Cesareti kadar genç,

Korkuları kadar yaşlı,

Umudu kadar genç,

Bezginliği kadar yaşlıdır.

Hiç kimse fazla yaşamış olmakla yaşlanmaz.

İnsanları yaşlandıran, ideallerinin bitmesidir.

Kalbi sevdikçe, neşe duydukça,

güzellikleri fark ettikçe, beyni yeni şeyler

keşfettikçe, herkes gençtir.

İnsanlar yaşadıkça yaşlandıklarını sanırlar,

Halbuki yaşamadıkça yaşlanırlar.

İnsan yaşlı olmaya karar verdiği gün yaşlanır."

19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı Etkinliği



Akyaka Belediyesi tarafından hazırlanan programa uygun olarak, 19 Mayıs Cumartesi günü saat 10:00 da, başta Belediye Başkanı olmak üzere, Dernek üyelerimiz ve Akyakalılar'dan oluşan bir topluluk, Akyaka Beldesi Atatürk Meydanında, Atatürk'ün " Gençliğe " armağan ettiği Gençlik ve Spor Bayramını kutlamak üzere toplandı. Topluluğun çoğunluğu hanımlardan ibaretti. Atatürk'ümüzün " Cumhuriyetimizi ve İstiklalimizi emanet ettiği " gençlik, maalesef yoktu.

Anıta çiçekler konulduktan sonra saygı duruşu yapıldı ve hep bir ağızdan İstiklal Marşı ve Atatürk'ün Gençliğe Hitabı okundu. Atatürk Anıtı altında, Derneğimize ait büyük Bayrak açıldı ve hep birlikte fotoğraflar çektilerildi.

Daha sonra Belde Kahveye geçildi. Atatürk'ün manevi kızı Ekendiz Talay Hanım, günün önemini belirten konuşmasından sonra, Atatürk tarafından "Ekendiz " adının kendisine nasıl verildiğini anlattı; Atatürk'ün 19 Mayıs'ı kendi doğum günü kabul ettiğini söyledi.

Öğretmen Halil Türkoğlu'nun, öğrencisi Sümeray'ın yazdığı, 19 Mayıs ile ilgili bir kompozisyonu okumasından sonra, saz eşliğinde Çanakkale, Ankara ve Yemen türkülleri hep beraber söylendi.

"Onuncu Yıl ve Dağ Başını Duman Almış " marşları eşliğinde Ekendiz Hanım'ın doğum günü pastası yendi ve çaylar içildikten sonra program sona erdi.

AKSD

AKYAKA'DA FİKRET ÇEŞMELİ SVENSKARNA GRUBU KONSERİ



14 Temmuz Cumartesi akşamı Akyaka'da Kermetur Meydanı'nda Fikret Çeşmeli ve birlikte çalıştığı Svenskarna grubunun muhteşem bir konseri vardı. Konser Akyaka Belediyesi tarafından düzenlenmişti.

Daha önce burada konser veren Fikret Çeşmeli'yi ben ilk defa dinledim.

Kendisinin benim gibi Akyaka Aşığı ve Konya'lı (Kulu ilçesi) olduğunu öğrendim. Anladığım kadarı ile Kululuların büyük çoğunluğu gibi İsveç'te yaşıyor. Müzik eğitimini orada almış, İsveçli topluluk karşısında konser vermiş.

Burada Svenskarna grubu esas 4 kişiden oluşuyordu. Fikret Çeşmeli (Türk) Vladimir Dikanski (Rus) Roberto Gonzales (İspanyol-Fransız) Richard Sseruwagi (Ugandalı)

Bu geceki konserte iki misafiri vardı. Neyzen İsveçli Anders Hammarlung ve Şarkıcı Maria Blom.

Değerli sanatçı Fikret Çeşmeli'nin Türkçe çeşitli sözleri bestelediği anlaşılıyor.

Mesela Sabahattin Ali'nin bir şiiri, Akyakalı Şair

Fatma Bacının Akyaka için yazdığı bir şiirin bestesi çok ilginç ve seyircilerden büyük alkış aldı.

Yörenin türküsü Çöktürme, Üsküdar'a Giderken konserte yer aldı.

Bundan sonra grup dünyaya açıldı. Çok çeşitli isimlerini sayamayacağım eserleri seslendirdiler. Süper şarkıcı Maria Blom Akyaka'yı çok sevdiğini ve Akyaka için bir şarkı bestelediğini açıkladı ve söyledi.

Hava çok güzel rüzgârsızdı. Dinleyenler tatil için burada olanlar ve Akyakalılar idi. Tüm sanatçılar çok iyi ve hepsi ayrı ayrı övgüye değer ama Vladimir Dikanski'nin söylediği Rusça ve İsveççe ve süper şarkıcı Mario Blom'un söylediği İngilizce şarkılar hep kulaklarda ve anılarda kalacak.

Akyaka'nın kültür tarihine geçecek böyle bir konseri gerçekleştirdiği için Akyaka Belediye Başkanı Ahmet Çalça'ya ve bizden biri Akyakalı Fikret Çeşmeli'ye değerli arkadaşlarını tanıttığı için teşekkür etmeliyiz, söylenen şarkıların bir kaseti de konser sonrası satılmıştır.

Daha nice böyle konserlere, Akyaka buna layıktır diye düşünüyorum.

MEHMET BİLDİRİCİ

AKYAKA'DA ZAFER BAYRAMI



Akyaka'da gelenekselleşen 30 Ağustos Zafer Bayramı Fener Alayı etkinliği her yıl artan bir katılım ve coşku ile bu sene gerçekleşti. Akyaka Belediyesi tarafından düzenlenen Fener Alayı saat 21.30'da Atatürk Caddesi üzerindeki Atatürk Anıtında başladı. Katılımcılar ellerindeki bayrak ve meşalelerle marşlar söyleyerek sahile doğru yürüyüşe geçtiler. Yol boyu özellikle gençlerin korteje katılması, yol boyundaki ev ve işyerlerindeki insanların yanı sıra turistlerin etkinliği ilgi ile izlemelerinin ve bazılarının da Fener Alayına katılması coşkuyu arttırdı.

Kortejin geçişi sırasında işyerlerinin onuncu yıl marşını çalmaları ve tüm insanların etkinliğe katılmaları ile plaja varan Fener Alayı meşalelerden oluşturduğu kamp ateşi etrafında topluca Onuncu Yıl marşı ve İstiklal Marşını söyledikten sonra alkışlar arasında dağıldılar.

Fener Alayına Akyaka Belediye Başkanı, CHP Ula İlçe Başkan vekili Hüseyin Sazaklı ve Yönetim Kurulu Üyeleri ile Akyaka Kent Konseyi Başkanı Çağlar Bozkurt da katıldılar.

Fener Alayı ile ilgili olarak görüşünü aldığımız Akyaka Belediye Başkanı Ahmet Çalça, "Cumhuriyet değerlerine sahip çıkmak herkesin görevidir. Bizde Akyakalıların Cumhuriyet değerlerine duydukları hassasiyeti bildiğimiz için yıllardır Fener Alayı düzenliyoruz. Giderek daha fazla ilgi gören Fener Alayı etkinliğine katılan herkese teşekkür ediyorum" dedi. Sedat Atay

GÖKOVA VE AKYAKA'DA SİNEMASAL GECELER

22-25 Ağustos 2011 tarihlerinde birincisi düzenlenen 'SİNEMASAL GECELER'in ikincisi bu yıl 15-16-17 Haziran tarihlerinde düzenlendi.

Ankara Uluslar Arası Film Festivali Vakfı ve Kültür Bakanlığının katkıları ile Akyaka Belediyesi, Gökova Belediyesi, Akyaka Kent Konseyi ve Gökova Kültür Sanat ve Spor Derneği işbirliği ile yapılan etkinlikte; Yılmaz Güney'in AĞIT, Orhan Günşiray ve Yunan sanatçı Alıki Vuyuklaki'nin SİRALARDAKİ HEYECAN ile Muğla Ulalı yönetmen Yüksel Aksu'nun son filmi EFEKÖY ENTELKÖYE KARŞI filmleri gösterildi. Yüksel Aksu, filmin gösterimi öncesinde izleyicilerle söyleşi yaptı. Gökova'da ilköğretim okulunun bahçesinde, Akyaka'da da sahilde balıkçılar kooperatifi yanında ki alanda gösterilen filmler ücretsiz izlendi.

Akyaka Kültür ve Sanat Derneği Bültenidir.
Yayımlanan yazılardan yazarları sorumludur.
Akyaka Kültür ve Sanat Derneği (48 011 019)

Adına

Sahibi Dernek Başkanı : Aydın Turunç
Yayın Kurulu Başkanı : Hüseyin Arslan
Yayın Kurulu : Devrim Bayar, Ömer Şimşek Çeri,
Mustafa Koyuncu, Oruç Özkan
Vergi No : Ula 043 033 73 54
Adres : Kaya Sokak No:4/2 Akyaka
Ula/MUĞLA
E-mail : yayin grubu@akyakakultursanat.com
Web : http://www.akyakakultursanat.com
Tel : 0 252 243 41 16
Baskı : Devrim Gazetesi ve Matbaası / MUĞLA

Akyaka Yerel Yönetim Platformu kuruldu

Amaç ve İlkeleri

Akyaka halkı, beldenin sahip olduğu doğal ve kültürel değerlerin gelecek kuşaklara bozulmadan ve zenginleştirilerek taşınması için birlikte bir kent vizyonu oluşturmuştur. Akyaka Vizyonu "Doğaya Saygılı, Mimari Yapısını Koruyan, Hizmet Altyapısı Güçlü, Sürdürülebilir ve Alternatif Turizme Odaklı, İnsanların Birlik ve Beraberlik İçinde Ortak Hareket Edebildiği Akyaka" şeklinde belirlenmiştir.

Akyaka Belediyesi, Akyakalıların bir referandumla aldıkları karar doğrultusunda bu ortak vizyonu gerçekleştirmek üzere çok uygun bir çerçevede program sunması dolayısı ile Uluslararası Yavaş Kentler Birliği (Cittaslow)'ne de üye olmuştur.

Ancak Akyaka, belirlenen vizyonu ve Yavaş Kent kriterlerini gerçekleştirilmesinin zorunlu koşulu olan halkın yönetime katılımını sağlayacak araç, yol ve yöntemlerin geliştirilmesi bir yana, halkı karar alma süreçlerinden dışlayan, şeffaf ve hesap verilebilirliği olmayan bilindik yönetim anlayışı ile yönetilmeye devam edilmektedir. Bunun sonucu olarak Akyaka Vizyonundan gittikçe uzaklaşmaktadır. Ormanlık ve sulak alanlarda biyolojik çeşitlilik rant hırsı ile her geçen gün biraz daha tahrip edilmekte, Çakırhan mimarisini suistimal edilmekte, çöp ve trafik sorunu gittikçe büyümekte, Yavaş Kent kriterlerini yerine getirmek üzere hiçbir çalışma yapılmamaktadır. Sonuç olarak beldemizde yaşam kalitesi gittikçe bozulmakta ve beldenin gelişimi sürdürülebilir olmaktan çıkmaktadır.

Amaç:

Bu platform, Akyakalıların doğrudan demokrasi anlayışı ile dayanışma içinde, ortak sorunlarına ortak çözümler bulmayı ve Akyaka Vizyonu'nu insanın ve doğanın uyumlu, sürdürülebilir birlikte-evriminin mümkün olduğu, ekolojik bir uygarlık anlayışı doğrultusunda geliştirilerek gerçekleştirilecek bir yerel yönetim oluşturmaya hedefledikleri bağımsız bir çalışma platformudur.

Nasıl Bir Yerel Yönetim?

Seçilmişlerin seçmenlerine hesap vermeden kent halkının kaynaklarını kendi anlayışları doğrultusunda yönetme yetkisi aldığı yönetim modeli, yani temsili demokrasi, bugün sadece ülkemizin değil, dünyanın en yaygın demokrasi sorunlarındandır. Değişen dünyada artık sürdürülebilir olmayan bu anlayışın yerine, seçmenlerin karar alma süreçlerine daha doğrudan katılabildiği, yöneticilerin hesap sorulduğu bir katılımcı yerel yönetim anlayışını yaşama geçirmek mümkündür.

Doğrudan Demokratik Katılımcı Yönetimin İlkeleri:

Hedeflediğimiz yönetimin gerçekleştirilmesi için aşağıdaki ilkelerin hayata geçirilmesi, hem halkın hem de yerel yönetimin gündelik yaşamında yer etmesi, kurumsallaştırılması gerekir:

1) Şeffaflık: Belediye yönetimi halkın vergileri ile oluşan belediye bütçesinin her kuruluşuna harcanmasından halka karşı sorumludur. Harcama kararlarının nasıl alındığı (meclis ve encümen toplantı tutanakları) ve gerçekleşen bütçe harcamaları düzenli olarak farklı araçlarla (internet, basılı bültenler, bilgilendirme panoları) halkla paylaşılmalıdır.

2) Hesap verilebilirlik: Belediye yönetimi, yapılan bütçe harcamalarının stratejik planlarla uyumlu olduğunu, vatandaşların her sorusunda açıklayabilmelidir.

3) Katılımcılık: Kent yaşamını belirleyen stratejik kararlar yalnızca belediye başkanı ve meclis üyeleri tarafından değil, olabildiğince farklı toplum kesimlerinin katılımı ile oluşacak ortak akıl doğrultusunda alınmalıdır. Stratejik kararların hayata geçirilmesinden sorumlu olan belediye yönetiminin uygulamalarının kararlarla uyumluğu yine halk tarafından düzenli olarak denetlenmelidir. Kadınlara ve gençlere bu süreçlere örgütlü katılımı özellikle desteklenmelidir. Karar alma ve yerel yönetimin uygulamalarının denetim süreçlerine halkın katılımının yöntemleri yerel yönetim ve halk ile birlikte belirlenmelidir.

Yerel Yönetim Platformunun Çalışma İlkeleri:

Platformda biraraya gelenler aşağıdaki temel ilkeler doğrultusunda çalışmayı kabul eder:

Platform her türlü siyasi görüş ve toplumsal kesimden bireylerin katılımına açıktır, ayrımcı değildir.

Ekolojik bir gelişimin ifadesi olan Akyaka Vizyonu'nun gerçekleştirilmesi için doğrudan demokrasinin hedeflenmesi esastır.

Platform, Akyaka Vizyonu'ndan uzaklaşmasına neden olan, özel veya kamu kuruluşlarının neden olduğu doğal ve kültürel tahribatların engellenmesi için kamuoyu oluşturmak üzere mesruyetini haklı olduğundan alan eylem birliği yapmayı öngörür. Referans noktası, Akyakalıların ortak aklının ifadesi olan ve belediye yönetiminin de kabul ettiği Akyaka Vizyonu ve Belediyenin bu doğrultuda uymayı taahhüt ettiği yerel, ulusal ve uluslararası sözleşmeler/yönetmeliklerdir.

Çalışmalarda açıklığa ve kamuoyu ile olabildiğince geniş paylaşımına önem verilir.

Platformun bütçesi yoktur, çalışmalarda gereken kaynak gönüllülük temelinde sağlanır.

Platformun organizasyonundan ve katılımcılarıyla iletişimden çağırıcı üyeler sorumludur.

Kararlar olabildiğince geniş katılım ve tam mutabakat hedefiyle yapılan görüşmeler sonunda çoğunlukla alınır.

Akyaka Vizyonu'na sahip çık!



saydam, katılımcı hesap verilebilir

bir yerel yönetimi birlikte oluşturmak için

sen de katıl!

Akyaka Yerel

Yönetim Platformu

www.akyakayel.com

AKYAKA ÇÖPYAKA OLMAYACAK

Yavaşkent (CittaSlow) olmak kolay değil! Alınacak yolun uzunluğu bir yana, onu sıradan bir marka, satılabilir bir mal düzeyine indirmek, içini boşaltmak isteyenlere karşı da elbirliğiyle yürütülecek zorlu bir mücadeleyi gerektiriyor.

Akyaka, bu elbirliğine hiç olmadığı kadar ihtiyaç duyduğu, **Akyakalıların yavaşkent hedefinin samimiyetini sandığı zor günlerden geçiyor.**

Bilindiği gibi, yavaşkent kriterlerinden başta geleni havanın, suyun, toprağın ve doğal çevrenin korunmasıdır.

Yazık ki, **Akyaka Belediyesi** bu konuda üzerine düşeni yapmadığı gibi, geçmişte verdiği sözlerin, altına imza koyduğu taahhütlerin aksine Akyaka'nın eşsiz doğasını geri dönülmez biçimde tahrip etmektedir.

Akyaka'nın girişinde orman içinden İnişdibi mahallesine giden yol üzerinde kaleye doğru açılan bir vadiye "yol açma" gereksiyile çöp ve katı atık atmakta, sonra da tıpkı devekuşu örneği, üstünü mozolza kapatarak tahribatı gizlediğini sanmaktadır.

Belediye ve Kent Konseyine yapılan başvuruların, uyarıların sonuçsuz kalması üzerine **Akyaka Yerel Yönetim Platformu** öncülüğünde

çoklu imza ile ilgili kurumlara yapılan başvurular nihayet sonuçlanmış, Belediyenin inkâr etmesine rağmen tutulan raporlarda doğaya karşı işlenen suç sabit görülmüştür.

Buna rağmen Belediyeye hükmeden anlayış, inatla orman içine **çöpten yol yapmaya devam etmektedir.**

Bizler Akyaka'nın bütün duyarlı insanlarını sürmekte olan **katliamı durdurmak, sorumlulardan hesap sormak için Cumartesi günü gerçekleştirilecek yürüyüş ve basın açıklamasına katılmaya davet ediyoruz.**

ORMAN YOLUNDAKİ KATLIAMA DERHAL SON VERİLSİN!

ATILAN ÇÖPLER VE MOLOZ KALDIRILSIN!

YENİ YOL AÇMA GİRİŞİMİ DURDURULSUN!

SORUMLULARDAN HESAP SORULSUN!

AKYAKA ÇÖPYAKA OLMASIN!

YÜRÜYÜŞ VE BASIN AÇIKLAMASINA KATIL!



YÜRÜYÜŞ TARİHİ VE TOPLANMA YERİ

8 Eylül Cumartesi, saat 10:00.

Akyaka giriş, orman içine giden yol ağzı

AKYAKA YEREL YÖNETİM PLATFORMU

Akyaka Akyaka'dan Yönetilmelidir!

Yaklaşan yerel seçimler göz önüne alındığında, Ekim ayında meclis gündeminin ilk sırasını hiç kuşkusuz Büyükşehir yasa tasarısı işgal edecek.

Tasarının yasalaşmasıyla içinde Muğla'nın da bulunduğu 13 yeni Büyükşehir belediyesi daha kurulurken, ülke genelinde, Akyaka dâhil, 1023 Belde ve 16 bin 82 Köy yerel birim olmaktan çıkacak!

Tasarı bu haliyle yalnızca kimi belediyeleri ele geçirme hesaplarının basit, sıradan bir ürünü olmakla kalmıyor, aynı zamanda mevcut demokrasinin gerçek yüzünü de sergiliyor.

İpliği pazara çıkımsız temsili demokrasinin iktidarlara tanıdığı mutlak, denetimsiz güç yetmezmiş gibi, şimdi de çok yetersiz de olsa yerel yönetimler üzerindeki denetim olanakları halkın elinden hepten alınmak isteniyor.

Buna ek olarak, belediye olmaktan çıkarılmasıyla Akyaka'nın Yavaş Kent (Cittaslow) olma hedefi de güzel bir hayal olmaktan öteye gidemeyecektir.

Çünkü Yavaş Kent olmak öncelikle şeffaf, hesap sorulabilir bir yerel yönetimi, bunun için de halkın kent yönetimine doğrudan katılımını gerektirir.

Bunlar olmadan sürdürülebilir bir Yavaş Kent kültürünün oluşması mümkün değildir.

Fazla söze gerek yok! Gözden irak olan gönülden de irak olur!

Muğla'nın ya da Ula'nın bir mahallesi olmak istemiyoruz! Yerinden yönetmek istiyoruz!

Akyaka'ya sahip çık!

Baş eğme, mücadele et!

Akyaka Yerel Yönetim Platformu

İmza kampanyası hızla devam ediyor

Bağımsız yurttaş girişimi Akyaka Yerel Yönetim Platformu'nun 22 Ağustos 2012'de Akyaka'da başlattığı "Büyükşehir Yasasına Hayır!" imza kampanyası kapsamında toplanan imza sayısı 3000'i aştı. 30 Eylül'e kadar sürmesi planlanan kampanyada toplanan imzalar TBMM'ye ve siyasi partilerin grup başkanvekillerine elden verilecek.

Arkeolojik ve doğal sit manzaralı çöplük



Akyaka'da kale arkasındaki arkeolojik SİT alanı çevresi, orman alanında oluşturulan çöplüğün alannın kaldırılması ve sorumluların cezalandırılması talebi ile Akyaka Yerel Yönetim Platformu temsilcisi Alparslan Aydın tarafından, Muğla Orman Bölge Müdürlüğü'ne, Akyaka Belediye Başkanlığına, Akyaka Kent Konseyi Başkanlığına, dilekçelerle başvuru yapılmış ayrıca, TC Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Muğla Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğüne 150 Akyakalının imzası ile başvuru yapılmış ve Gökova Orman İşletme Şefliği tarafından yapılan inceleme sonucu verilen raporda, yol güzergahının orman arazisi olmasından dolayı müdahale edilmemiştir. Ancak Belediye Orman bitişliğinin atılan çöplerin yangına sebebiyet verebileceği belirtilerek uyarı yazısı yazılmıştır.

Kurumlara yapılan başvurulara ve Orman İşletme Şefliğinin raporuna rağmen alana hala çöp atılması sonucu platform tarafından Akyaka'nın çöplük olmaması konusunda yürüyüş ve basın açıklaması gerçekleştirilecektir.



Cumhuriyet Gazetesi 26 Ağustos 2012

